

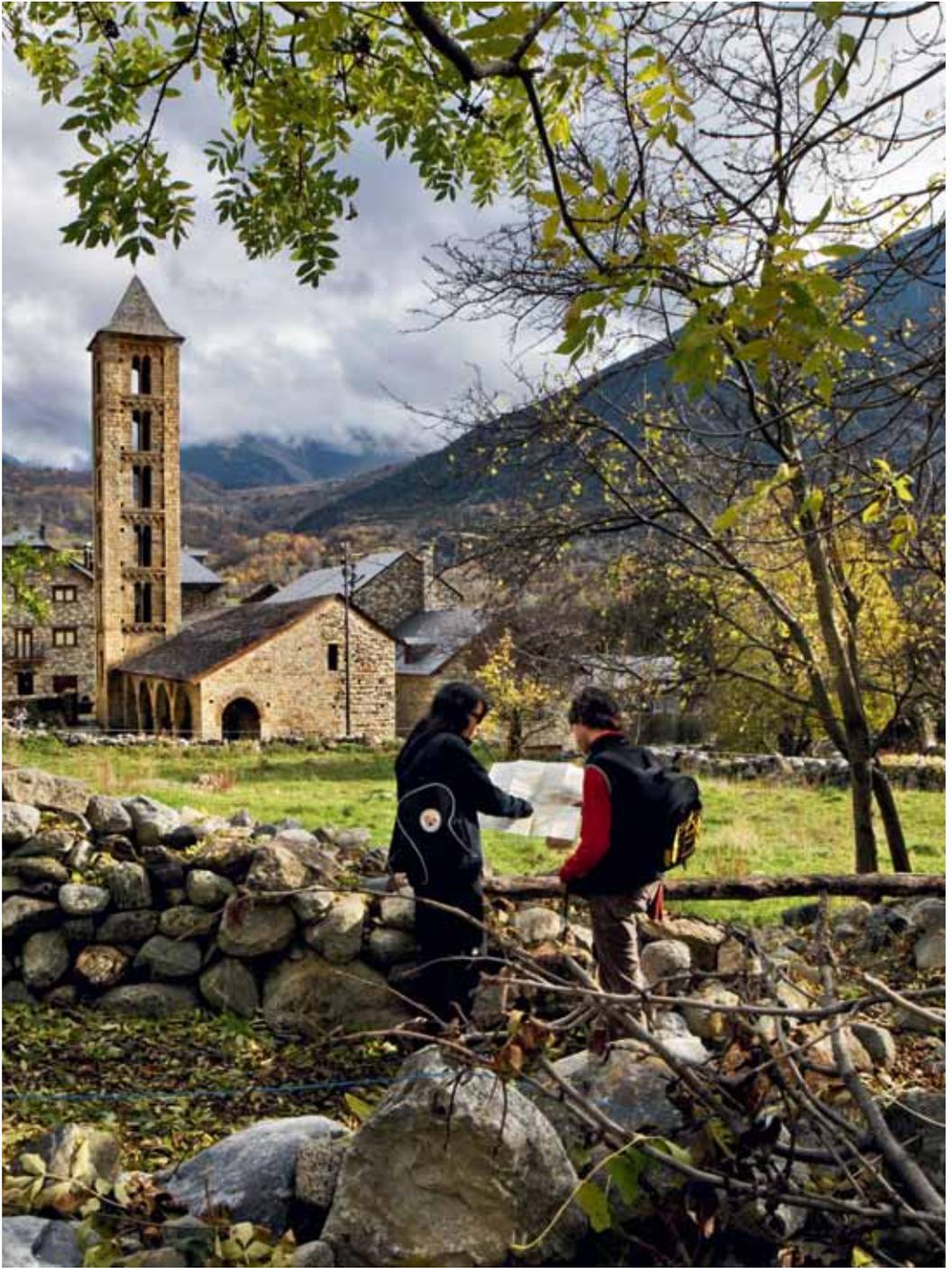


Cataluña

Descubre y vive el arte y la cultura

ÍNDICE

¿Qué contiene esta publicación?	3
Cataluña, destino de turismo cultural	3
Año del Turismo Cultural 2018	5
<hr/>	
📍 DESCUBRE CATALUÑA	6
Cataluña en cuatro datos	8
Patrimonio de la Humanidad	10
Breve historia de la cultura catalana	12
<hr/>	
PATRIMONIO E IDENTIDAD	16
Arqueología	18
Arquitectura	20
Espiritualidad	32
Cultura popular	38
<hr/>	
ARTE Y CREATIVIDAD	44
Pintura y escultura	46
Música	52
Literatura	60
Cine y teatro	64
Diseño, moda y artesanía	70
Gastronomía y enología	76
<hr/>	
📍 VIVE CATALUÑA	82
10 maneras de vivir Cataluña	84
Cultura accesible	86
En familia	88
Recorriendo ciudades y pueblos	92
Disfrutando de la naturaleza	95
Escapadas culturales	98
La Cataluña más tradicional	108
Más información	112



© INFOTUR

¿QUÉ CONTIENE ESTA PUBLICACIÓN?

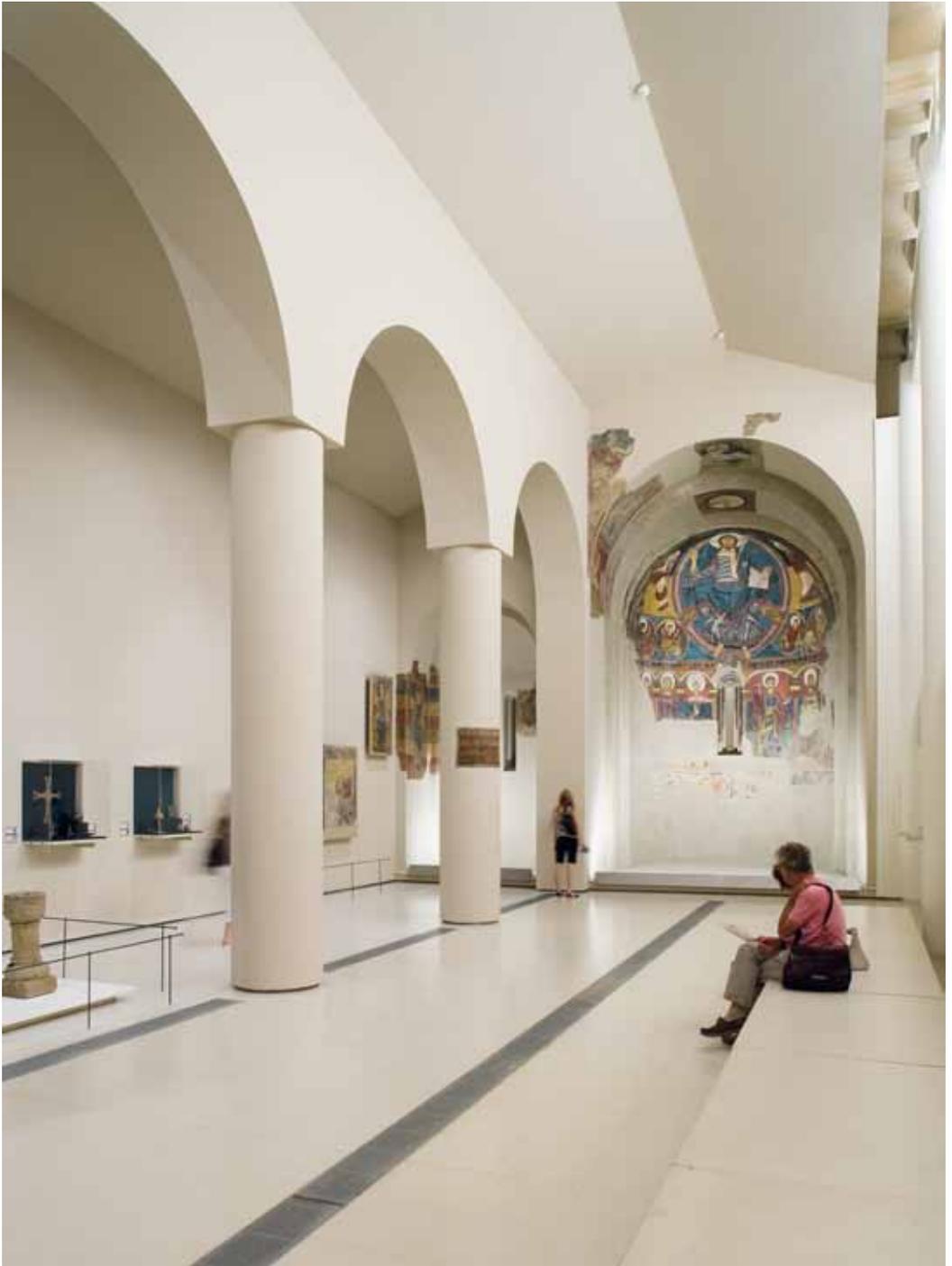
En la primera parte, se habla de dólmenes y de arquitectos que han ganado el prestigioso premio Pritzker. También se habla de monumentos reconocidos como Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO y de monasterios que hoy siguen en funcionamiento. Se dan unos breves apuntes sobre bodegas que tienen aspecto de catedrales y de fiestas en las que los protagonistas son dragones y diablos. Se hace referencia a genios universales como Dalí, Miró y Pau Casals y a sus obras inmortales. Se enumeran los locales de conciertos, los festivales y citas del mundo de la moda que congregan a millones de personas. Se describen escenarios de películas y se cuentan los secretos de las obras literarias más emocionantes. Y, por supuesto, se alude a la riqueza gastronómica de esta tierra. La segunda parte está reservada a las propuestas de rutas para recorrer Cataluña y descubrir su cultura, en perfecta conjunción con su naturaleza.

CATALUÑA, DESTINO DE TURISMO CULTURAL

Las posibilidades culturales de Cataluña son variadas y permiten seguir las huellas desde el hombre de Neandertal hasta la actualidad, pasando por la época de los iberos, los griegos o los romanos, así como por los diversos estilos arquitectónicos, hasta llegar al momento actual, en que reconocidos arquitectos se han convertido en símbolos de la nueva Barcelona que busca un lugar en el mundo.

A todo ello hay que añadir una serie de rutas consolidadas como atractivos turísticos como el Camí de Sant Jaume (tramo catalán del Camino de Santiago), la Ruta del Císter o los diversos itinerarios vinculados al patrimonio cultural, industrial y religioso, como el Camino Ignaciano.

Por otra parte, no se puede obviar la inagotable oferta de la gran urbe que es Barcelona o la que presentan ciudades con carácter como Tarragona, Girona o Lleida (todas ellas conectadas mediante AVE) o Reus, Terrassa, Tortosa, Vic y Vilafranca del Penedès, ideales para hacer turismo urbano y combinar el interés cultural con numerosas actividades de ocio, sin dejar de lado las mundialmente reconocidas ofertas gastronómicas y vitivinícolas.



AÑO DEL TURISMO CULTURAL 2018



El 27 de abril de 2016, el Parlamento Europeo tomó la decisión de nombrar el año 2018 “Año Europeo del Patrimonio Cultural”. El objetivo principal de esta designación es sensibilizar a la ciudadanía sobre la historia y los valores europeos y fortalecer su sentimiento de identidad.

La Generalitat de Catalunya asume esta declaración de ámbito europeo como una oportunidad para reivindicar el papel de la cultura y el patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, como factor clave de diferenciación y singularización de los destinos del territorio catalán.

Desde el ámbito turístico, la Agencia Catalana de Turismo aprovecha la centralidad que la cultura tiene en 2018 para declarar el “Año del Turismo Cultural 2018”, con el reto de posicionar la cultura como el eje principal de la diferenciación del destino y, al mismo tiempo, propiciar que el turismo ponga en valor la cultura y contribuya a su sostenibilidad social y económica. Se trata de un reto bidireccional, en el cual la cultura potencia la singularidad de los atractivos turísticos culturales y, por otro lado, el turismo colabora en la promoción de la cultura.

El objetivo de este año es dar valor a todo el patrimonio cultural, tanto el más reconocido internacionalmente como el de ámbito local y el que pasa más desapercibido. Así, se reconoce que el patrimonio cultural se extiende por todo el país y se persigue el equilibrio entre los diferentes territorios de Catalunya, para conseguir que los flujos económicos derivados del turismo cultural lleguen a todas partes y en todas las épocas del año.

Todo este esfuerzo se invierte para que el visitante pueda conocer, cada vez más, los tesoros culturales que alberga el país. Y se espera que pueda vivir y disfrutar todas las propuestas que desde Catalunya se le ofrecen.



DESCUBRE **CATALUÑA**



© MIGUEL FAURICH



CATALUÑA EN CUATRO DATOS

Una pincelada general sobre el país, con algunos datos para que el visitante pueda familiarizarse con el territorio catalán en solo un vistazo.



Cataluña es un país pequeño situado en la cuenca mediterránea, al nordeste de la península Ibérica. En poco más de 32.000 kilómetros cuadrados ofrece una variedad de opciones turísticas impresionante. ¿Preparados para conocer algunas de sus características?

CLIMA

El clima de Cataluña es mediterráneo, con veranos calurosos e inviernos suaves. La variedad topográfica hace que en los Pirineos las temperaturas sean más frescas de media, mientras que en las comarcas interiores de Lleida hace más calor en julio y agosto. Las lluvias se concentran entre mayo y junio.

POBLACIÓN

7.516.254 habitantes

SUPERFICIE

32.107 km²



RUINAS GRIEGAS Y ROMANAS EN EMPÚRIES, COSTA BRAVA, AZOTEA DE LA PEDRERA O CASA MILÀ, DE ANTONI GAUDÍ, EN BARCELONA.

LENGUAS OFICIALES

Catalán y castellano. El occitano o aranés también es oficial en la Val d'Aran.

ECONOMÍA

Cataluña es un país de larga tradición industrial, que se remonta al siglo XIX.

En la actualidad, la industria, el turismo y los servicios son los principales sectores económicos del país, sin perder de vista la producción agrícola y ganadera.

EL APUNTE HISTÓRICO

Cataluña es un territorio histórico formado a partir de la Marca Hispánica, frontera entre francos y sarracenos en la Edad Media.

Las primeras crónicas hablan del laborioso proceso de unión de Aragón y Cataluña bajo una sola corona. Una vez conseguido, entre los siglos XIII y XIV se expandió por el Mediterráneo. La Edad Moderna viene marcada por la Guerra de los Segadores —el



© LLUÍS CARRO

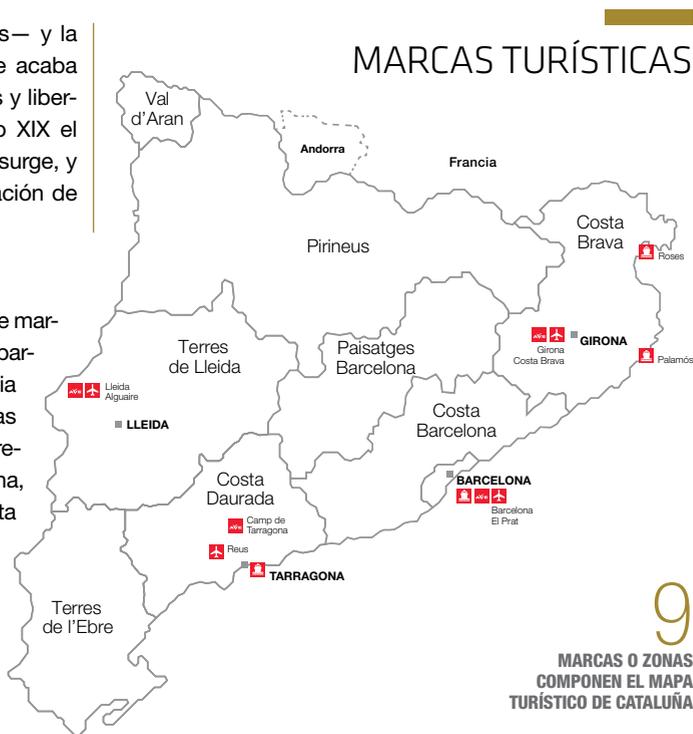


© IMAGEN M.A.S.

primer intento secesionista del país— y la Guerra de Sucesión española, que acaba con la abolición de las instituciones y libertades civiles catalanas. En el siglo XIX el sentimiento de identidad catalán resurge, y culminará en el XX con la recuperación de la autonomía política.

MARCAS TURÍSTICAS

El territorio catalán se divide en nueve marcas turísticas, según criterios del departamento de *marketing* de la Agencia Catalana de Turismo. Estas son las marcas y se distribuyen sobre el terreno como muestra el mapa: Barcelona, Costa Barcelona, Costa Brava, Costa Daurada, Paisatges Barcelona, Pirineus, Terres de l'Ebre, Terres de Lleida y Val d'Aran. 📍



PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

La UNESCO ha reconocido la excepcional importancia cultural de diversos hitos en Cataluña, que deben ser conservados y transmitidos a las futuras generaciones.

Por las características de Cataluña, tanto a nivel patrimonial como inmaterial, cada año hay lugares y conceptos que se añaden a la lista de espera para ser incluidos en el elenco del Patrimonio de la Humanidad. Es el caso del Turó de la Seu Vella de Lleida, un conjunto monumental de los siglos XIII-XIV que se ha convertido en el símbolo de la ciudad, y la interesante portada del monasterio de Ripoll, relato bíblico realizado en piedra en el siglo XII. Estas peticiones se unen a la rumba catalana y la diada de Sant Jordi como Patrimonio Inmaterial, y a la de la cocina catalana, que se sustenta en la variedad paisajística del territorio, la amplia gama de productos, su grado de protección y el hecho de que el recetario más antiguo de Europa esté escrito en catalán. Y también se está trabajando en la candidatura del Priorat-Montsant-Siurana y sus viñas de gran calidad, como paisaje Patrimonio Mundial de la UNESCO. 📍

-  **Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO**
-  **Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO**
-  Aeropuerto
-  Puerto
-  Tren



2015
**PINTURAS
 RUPESTRES DEL
 ARCO MEDITERRÁNEO**
 CATALUÑA

Abrigos de la Sierra de Godall (Ulldecona), la Roca dels Moros (el Cogul), arte rupestre de las montañas de Prades (Montblanc) y otras pinturas rupestres.

2010
CASTELLERS
 CATALUÑA

Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad - Patrimonio Cultural Inmaterial.

2005
LA PATUM
 PAISATGES BARCELONA

Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad - Patrimonio Cultural Inmaterial.

2015
**FIESTAS DEL FUEGO
 DEL SOLSTICIO**
 PIRINEUS

Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad - Patrimonio Cultural Inmaterial.

1997
**PALAU DE
 LA MÚSICA
 CATALANA Y
 HOSPITAL
 DE SANT PAU**
 BARCELONA

BARCELONA

Barcelona
 El Prat

1984/2005
**OBRAS DE
 ANTONI GAUDÍ**
 BARCELONA

Parque Güell, Palacio Güell, Casa Milà, Casa Vicens, la obra de Gaudí en la fachada de la Natividad y la cripta de la Sagrada Familia, la Casa Batlló y la cripta de la Colonia Güell.

2000
**CONJUNTO ARQUEOLÓGICO
 DE TARRACO**
 COSTA DAURADA

Muralla romana, paseo arqueológico, anfiteatro romano, museo y necrópolis paleocristianas, teatro romano, foro de la Colonia, templo, circo romano, pretorio (foro provincial), pedrera del Médol, arco de Berà, torre de los Escipiones, acueducto de "Les Ferreres", villa romana de Centcelles, villa dels Munts.

Distancia entre capitales

Km	Barcelona	Girona	Lleida	Tarragona
Barcelona		107	162	99
Girona	107		255	197
Lleida	162	255		101
Tarragona	99	197	101	

Temperaturas medias durante el día

°C	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Barcelona	11	12	14	17	20	24	26	26	24	20	16	12
Girona	9	10	13	15	19	23	26	25	23	18	13	10
Lleida	7	10	14	15	21	24	27	27	23	18	11	8
Tarragona	11	12	14	16	19	22	25	26	23	20	15	12

BREVE HISTORIA DE LA CULTURA CATALANA

Es a través de la cultura que conocemos la historia. Lo que permanece es el mensaje de nuestros antepasados, que nos llega en forma de literatura, música, pintura, escultura...



A lo largo del territorio que hoy conocemos como Cataluña existen numerosos vestigios de presencia humana durante el Neolítico. Fueron la llegada de los griegos (en el siglo VIII a.C.) y la de los romanos (218 a.C.) la que empezó a configurar una red de núcleos de población que dieron origen a grandes ciudades (Barcino, Tarraco...) y al grueso de la herencia cultural.

Ante el avance de los árabes (siglo VIII), Carlomagno deja la defensa del territorio en manos de los condes de la frontera. Lentamente, la conquista de territorios fortalece a



estos condes, que aprovechan la relajación del Imperio franco para establecer un control más efectivo sobre el terreno y emprender una política de alianzas entre el condado de Barcelona y el reino de Aragón.

Ramon Berenguer I, conde de Barcelona, se considera el primer noble que dotó a Cataluña de una sólida estructura política a través de las *Corts* y los *usatges* (un código civil primitivo), debilitando así el poder del rey francés. Fue el conde Ramon Berenguer IV quien, gracias a la unión con la princesa Petronila, creó la alianza entre los reinos catalanes y el reino de Aragón. Fueron épocas

S. II a.C.

Esculapio

Escultura de mármol encontrada en las ruinas griegas de Empúries.



© AGUSTÍ CARBONELL

785

Carlomagno

El emperador lombardo y galo conquistó y cedió Girona a los condes francos.

S. IX

Sant Quirze de Pedret

Considerada una de las primeras pinturas románicas en Cataluña.



© IMAGEN M.A.S



© IMAGEN M.A.S.



© IMAGEN M.A.S.

prósperas desde el punto de vista económico, con un aumento de la actividad comercial interna y externa. Y fueron también años espléndidos desde el punto de vista cultural, con el arte románico (arquitectura, pintura y escultura). Este clima de bonanza puso la semilla de una nueva clase social, la burguesía, que empezaba a cuestionar el poder y las antiguas estructuras feudales, y consumidora y promotora de cultura. Y también empiezan a florecer los primeros textos escritos en catalán. *Les Homilies d'Organyà*, un texto escrito entre finales del siglo XII e inicios del XIII, recopila algunos sermones de

CABEZA DE MEDUSA, MOSAICO ROMANO DEL S. III, ENCONTRADO EN TARRAGONA. GALERÍA GÓTICA DEL PALAU DE LA GENERALITAT, UNA DE LAS PIEZAS ORIGINALES MEJOR CONSERVADAS.

un párroco de esta población de los Pirineos. El siglo XIII, además de la expansión por el Mediterráneo de la corona catalanoaragonesa, con figuras como el rey Jaume I, está marcado por un gran nombre literario, Ramon Llull, autor de grandes tratados de filosofía y otras obras literarias. En sus escritos se mezclan cuestiones místicas y conceptos de lógica avanzada.

A mediados del siglo XIV, las malas cosechas, la hambruna y las epidemias azotan Europa, y Cataluña no es una excepción. Paralelamente, es durante esta época, desde el punto de vista literario, cuando sobre-

S. XI y XII

Románico en la Vall de Boí

Un conjunto de nueve iglesias declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Son la máxima expresión del románico catalán.



© IMAGEN M.A.S.

1400

Palau de la Generalitat

Empieza la construcción del Palau de la Generalitat en estilo gótico, como primera sede de las Corts Generals de Catalunya.

1527

Altar del monasterio de Poblet

Obra en alabastro, del escultor Damià Forment, considerado uno de los introductores del Renacimiento en la península Ibérica.

salen grandes nombres: el poeta Ausiàs March o el novelista Joanot Martorell (autor de *Tirant lo Blanc*, que Cervantes consideraba como el gran libro de caballerías).

La tensión social crece, especialmente en el campo, que vivía en condiciones extremas. Desde el punto de vista artístico, estamos de pleno en el período gótico. Y todo desemboca, en 1469, en la unión entre la corona catalanoaragonesa y el reino de Castilla, con el matrimonio de Fernando II de Aragón e Isabel I de Castilla. Serán conocidos como los Reyes Católicos, mecenas de la expedición del navegante Cristóbal Colón a América. Es el gran momento comercial del Mediterráneo y, como elemento asociado, el intercambio cultural con otras tierras.

En 1640, la *Guerra dels Segadors* enfrentó Cataluña con la monarquía española de Felipe IV. En el año 1659, como consecuencia del Tratado de los Pirineos entre España y Francia, Cataluña pierde los territorios al norte de los Pirineos (desde entonces, bajo jurisdicción francesa). El acceso al trono de Felipe V, de la dinastía Borbón, abolió todos los privilegios de Cataluña. Data de esta época el sitio de Barcelona, la destrucción de parte del barrio del Born y la construcción del recinto militar de la Ciutadella. A pesar de esta circunstancia, Cataluña experimentó un aumento de la actividad comercial.



© IMAGEN M.A.S.
LINTERNA
DEL PALAU
DE LA MÚSICA
CATALANA,
GRAN OBRA DEL
MODERNISMO.

Durante el siglo XVIII, en Europa se vive una reivindicación de las esencias nacionales y culturales. Cataluña no queda al margen y ese espíritu romántico cala en la recuperación del patrimonio románico y gótico. Cabe destacar una pieza poética, *Oda a la Pàtria* (1833), de Bonaventura Carles Aribau,

que se considera una exaltación de la lengua catalana y el inicio de la *Renaixença* catalana después de siglos de oscuridad.

La Cataluña del siglo XIX se modernizó al ritmo que marcaba la Revolución Industrial. La burguesía es mucho más poderosa y propone un cambio de modelo social que choca con el rural de los siglos anteriores. En paralelo, nace también un movimiento obrero que reivindica los derechos de los trabajadores de las fábricas, la otra nueva clase social que llega de la mano de la industria.

El siglo XX llega con la convulsión de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) en general, y la dictadura militar de Primo de Rivera (1923-1930) en particular en España, y con la ilusión de un cambio democrático, la Segunda República (1931-1936), truncada por la Guerra Civil (1936-1939).

La lengua catalana se beneficia de un proceso de normalización impulsado por una figura importantísima: Pompeu Fabra, considerado el padre de la normativización

1716

Derribo del barrio del Born

Empieza la construcción de la fortaleza de la Ciutadella. Hoy pueden visitarse los restos en el Born Centre Cultural.



© GZ

1882

Sagrada Família

Se coloca la primera piedra del que llegará a ser emblema de la obra de Antoni Gaudí.

1898

Publicidad

El pintor Ramón Casas gana el concurso para ilustrar el cartel de Codorniu. Son los inicios del diseño.



© GZ



© JORDI PARETO

del catalán moderno. En paralelo, la cultura vive momentos especialmente dulces: el Modernismo arquitectónico de la mano de Antoni Gaudí, Josep Puig i Cadafalch o Lluís Domènech i Montaner, el Noucentisme literario con Josep Carner o Eugeni d'Ors, o las vanguardias pictóricas, con Joan Miró y Salvador Dalí.

Para Cataluña, la dictadura del general Franco (1939-1975) fue especialmente represiva hacia los signos culturales distintivos. De todas maneras, gracias al incansable trabajo de muchísimas personas, anónimas y públicas, la llama de la cultura

MUJER EN LA NOCHE (1973), DE JOAN MIRÓ.

nunca se apagó y funcionó en la clandestinidad. Los escritores Mercè Rodoreda y Josep Pla, el músico Pau Casals, el editor y novelista Joan Sales, el poeta Salvador Espriu... son algunos exponentes de esa cultura a la sombra.

A partir de la muerte de Franco (1975), Cataluña fue recuperando instituciones y vida cultural pública. Reviven editoriales y medios de comunicación: TV3 en 1983 y el diario *Avui* en 1976. La literatura, la lengua y el diseño traspasan las fronteras y se consolidan propuestas musicales y teatrales de eco internacional. ♡

1932

Diccionario general
Pompeu Fabra publica el primer diccionario normativo en lengua catalana.

1962

La plaza del Diamante
Publicación de la novela de la escritora Mercè Rodoreda, que ha sido traducida a más de 30 lenguas.



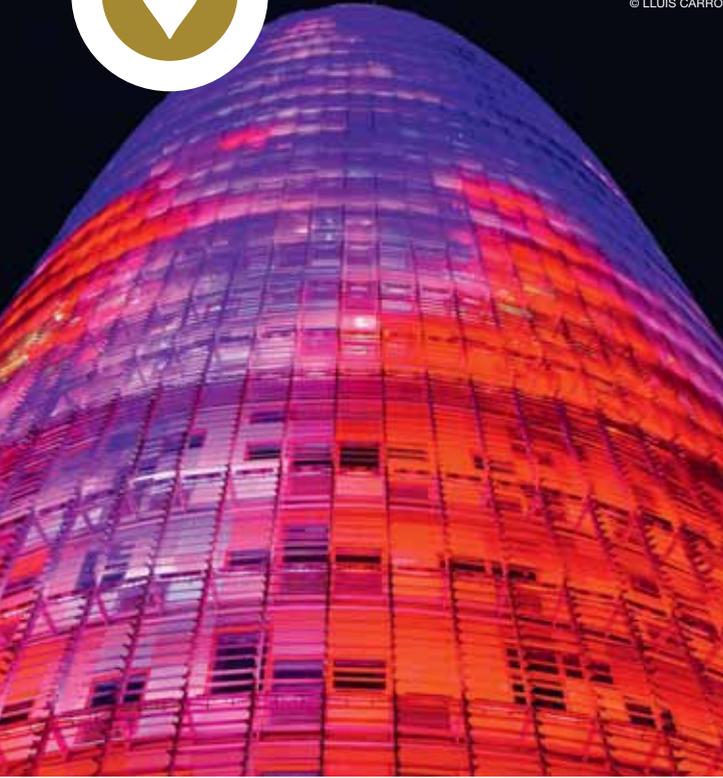
© GZ

1994

Festival Sónar
Primera edición del festival referente de música avanzada, que actualmente tiene réplicas en diferentes países.



© LLUIS CARRO



© MIGUEL ANGEL ALVAREZ





© IMAGEN M.A.S.



© ORIOL LLAURADO

PATRIMONIO E IDENTIDAD

Las mujeres y los hombres que habitaron el territorio catalán durante siglos dejaron su huella, es decir, hicieron cientos de miles de pequeñas aportaciones que conforman el patrimonio que hoy Cataluña ofrece a sus visitantes. Compartir esta riqueza patrimonial es motivo de felicidad, ya que significa que se tomó conciencia de su importancia, se trabajó para poder mantenerla, recuperarla en algunos casos, y conservarla para las futuras generaciones. Este pequeño país y su herencia cultural cuentan con 16 reconocimientos de patrimonio cultural material e inmaterial de la humanidad por parte de la UNESCO. ¿Quién renunciará a la aventura de disfrutarlos en primera persona? 📍

ARQUEOLOGÍA

IMÁGENES

DEL PASADO

Las piedras hablan y en Cataluña cuentan una historia que arranca hace 8.000 años, continúa en el siglo VI a.C. en los enclaves iberos y sigue con la llegada de griegos y romanos.

Un ciervo observa a un cazador que avanza con el arco tenso. Más allá, otra pintura muestra una batida de caza y, abajo, la figura de un brujo... Son algunas de las más de 400 pinturas rupestres que pueden verse en la Serra de Godall, en **Ulldes** (Terres de l'Ebre), uno de los muchos yacimientos del Arco Mediterráneo declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1998.



PINTURAS
RUPESTRES
EN EL ABRIGO
DE L'ERMITA,
ULLDES.

Miles de años después de la realización de las pinturas, los indigetes asentaron su capital en el yacimiento ibérico de **Ullastret** (Costa Brava). Paseando por el lugar, y gracias a las visitas teatralizadas, podremos oír otra vez el ruido del mercado o ver a los agricultores iberos volver del campo.

NUEVOS VECINOS

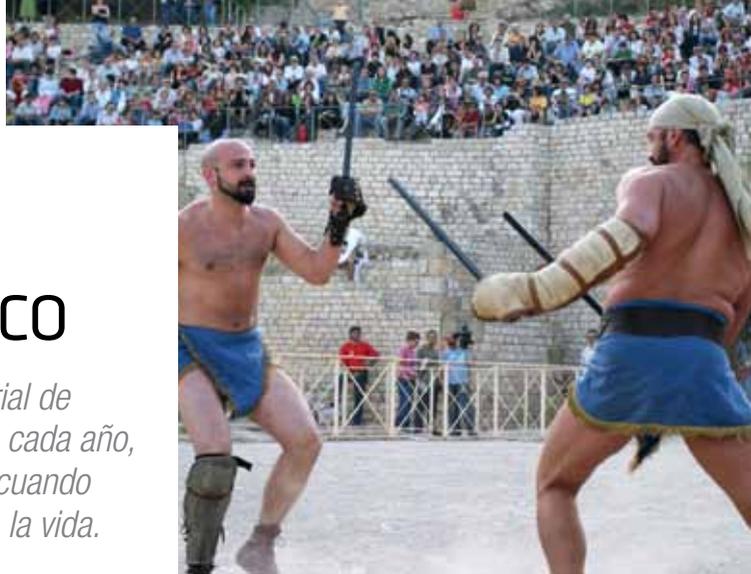
Muy cerca de allí, los griegos instalaron en el siglo VI a.C. su primera colonia en tierras catalanas. **Empúries** fue una pequeña comunidad que pronto se convirtió en un activo centro comercial, un puerto bullicioso acostumbrado a recibir barcos repletos de vino, aceite, joyas o tejidos que se volvían a marchar cargados de los cereales, los metales o las pieles con que comerciaban. Los **iberos** debían ver con curiosidad a aquella gente que idolatraba al dios Esculapio. No sabían que los **griegos** abrirían la puerta a los **romanos**, que acabarían dominando la península ibérica. 📍



© MIGUEL RAURICH

LA NUEVA VIDA DE TARRACO

Fue capital de la provincia imperial de Hispania Citerior. Y sigue siendo, cada año, una importante ciudad romana, cuando sus evocadoras ruinas vuelven a la vida.



© MONTSE RIERA. GZ

En el año 218 a.C., unos soldados instalaron un campamento militar, el origen de Tarraco. Más tarde, el emperador Augusto vivió allí y lo convirtió en un modelo urbanístico. Hoy, la antigua **Tarraco** es Patrimonio Mundial de la UNESCO y la visitan, boquiabiertos, miles de amantes de la época clásica. La muralla es uno de los monumentos mejor conservados, pero otros resultan aún más impresionantes, como el anfiteatro del siglo II, situado junto al mar. No muy lejos, entre las ruinas del circo (uno de los mejor conservados de Europa), se escucha aún el eco de los ciudadanos jalea las carreras de cuadrigas.

ESPECTÁCULO DE GLADIADORES EN EL FESTIVAL TARRACO VIVA.

4,5

KILÓMETROS TUVO LA MURALLA DE TARRACO

El mismo sol de la Costa Daurada que iluminó Tarraco contempla, cada mes de mayo, la celebración de una fiesta romana. En pleno siglo XXI se ven por las calles hombres y mujeres vestidos con togas y sandalias. Y de muchos restaurantes emana el aroma de los mismos platos que se servían en la antigüedad. Es el **festival cultural internacional Tarraco Viva**, que tiene como objetivo volver a traer Tarraco a la vida de Tarragona por unos días. La empresa Nemesis propone recreaciones históricas y visitas guiadas (www.nemesisarch.com). Sed todos bienvenidos a la antigua Roma. 📍

LOS IBEROS, EN VIVO

Si se está entre Barcelona y Tarragona a finales de julio, no puede perderse la ocasión de visitar la Ciutadella Ibèrica de Calafell. Ofrece actividades de *living history* para todos los públicos, en este singular yacimiento de la Edad del Hierro reconstruido con metodologías de arqueología experimental. Se puede admirar a los guerreros, acuñar moneda propia, comprobar las habilidades con la honda y aprender juegos de época de un soldado romano, entre otras experiencias. La actividad puede realizarse en catalán, español e inglés (bajo demanda), durante la segunda quincena del mes de julio.

.....
📍 Para más información www.calafellhistoric.org



© CALLAFELL HISTÒRIC

ARQUITECTURA PIEDRAS QUE HABLAN

Dólmenes misteriosos, arrogantes castillos, luminosas catedrales... Visitarlos constituye una forma apasionante de recorrer la historia de la humanidad.

Para recordar a los seres queridos, para defenderse o para mostrar el propio poder... La arquitectura ha dejado huella en Cataluña desde el Neolítico y ha modificado el paisaje dejando construcciones que nos hablan de otros tiempos. Lo comprueba cada año el millón y medio de visitantes que pasan por el **Triángulo Daliniano** formado por Figueres, Portlligat y Púbol (Costa Brava), la Vall de Boí (Pirineus) o la **Pedrera** (Barcelona), por citar solo tres grandes hitos turísticos.



CASTILLO
DE CARDONA.

PASEO POR EL TIEMPO

Los 32.108 km² del territorio catalán permiten, en una sola jornada, realizar un recorrido que arranque en un dolmen como el de la Creu d'en Cobertella (Costa Brava), nos lleve a conocer fortificaciones como el castillo de **Cardona** (Paisatges Barcelona), nos haga experimentar el sentimiento religioso medieval que embarga recintos como el monasterio de Sant Joan de les Abadesses (Pirineus) y nos hable del progreso que experimentó Cataluña con la Revolución Industrial, como la Colonia Vidal, en Puig-reig (Paisatges Barcelona).

Y en las grandes capitales catalanas, la arquitectura de finales del siglo XIX y principios del siglo XX se convierte en una demostración de poder y refinamiento de la burguesía, como la casa Navàs de Reus (Costa Daurada). Hoy, siguen apareciendo edificios singulares relevantes por su utilidad o por el arte que, como la Torre Glòries (Barcelona), se han convertido en resplandecientes iconos de nuestro tiempo. 📍



DE LOS DÓLMENES A LAS JUDERÍAS

Monumentos prehistóricos, sinagogas, barrios laberínticos... Así conocemos el legado de las diferentes culturas que han habitado Cataluña.



© IMAGEN M.A.S.

Una noche, hace 5.000 años, en el paraje natural de l'Albera (Costa Brava), una comunidad se vio sacudida por la muerte de su jefe. Y, entre la tristeza y el temor al olvido, alguien pensó en levantar unas grandes losas en vertical y colocar sobre ellas otra piedra en horizontal. Hoy, en Cataluña, se pueden seguir admirando los **dólmenes** que siguen en pie, en recuerdo de aquellos hombres y mujeres que dejaron su huella.

La comunidad judía, importantísima en Cataluña entre el siglo X y hasta su expulsión en el siglo XV, nos dejó algunas muestras. Podemos admirar el **barrio judío de Girona**, donde todavía hoy se pueden recorrer sus calles, estrechas y empinadas, entrar en las sinagogas, cuyos bellísimos patios explotan en coloridas decoraciones florales cada mes de mayo o visitar el Museo de Historia de los Judíos o Centro Bonestrucça Porta. No muy lejos, en **Besalú**, encontramos uno de los tres *miqvé* o baños judíos que se conservan en el continente. Y, en Tortosa, se puede admirar una sinagoga del siglo XIV.

También la **judería de Barcelona** nos invita a adentrarnos por calles serpenteantes llenas de

EL PATIO DEL CENTRO BONESTRUCÇA PORTA, EN GIRONA, Y EL DÓLMEN DE LA PEDRA GENTIL, EN LA COSTA BRAVA.

historia y de leyendas en un barrio ocupado por encuadernadores, orfebres, médicos y letrados. Todos bajaron, en más de una ocasión, por las escaleras que conducen a la antigua sinagoga mayor de la calle de Sant Domènec del Call, una construcción que, según se cree, data del siglo IX y que no es solo la más antigua de la ciudad sino también de Europa. 📍



© SERVICIOS EDITORIALES GEORAMA

CASTILLOS Y FORTALEZAS

Castillos y fortalezas llenan una tierra de frontera que durante su historia a menudo estuvo sometida a ataques y asedios.



© NANO CAÑAS

Es noche de fiesta en el Festival Castell de Peralada. Tiene lugar en un paraje con hoteles, un casino e incluso un museo y una iglesia... El edificio data del siglo IX, y lo ocupaban soldados con escudos y corazas.

La de Peralada es una de las fortificaciones que se levantaron en Cataluña en territorios fronterizos que necesitaban ser defendidos. Es el caso de castillos como el de Miravet (Terres de l'Ebre) o los muchos castillos de frontera que se encuentran en las Terres de Lleida. Algunos acabaron siendo domicilios, otros fueron convertidas en hoteles y muchos se pueden visitar, como el Castillo de Montsonís. Ondeala bandera en la torre del Homenaje: indica que el castillo sigue habitado y que algunas estancias no se pueden visitar. Lo disfruta la familia de Carles de Montoliu i Carrasco, actual barón de Albí. 📍

EL CASTILLO DE PERALADA.

MONUMENTA: BIENVENIDOS AL CASTILLO

Alojarse en un castillo medieval, visitar una torre de defensa convertida en un estudio de artista, organizar un evento en un edificio románico... Los propietarios de los castillos que aún existen en Cataluña, como el de Riudabella, se agrupan en Monumenta, que abre al público las puertas de estos espacios y que cuenta con más de 25 años protegiendo y difundiendo el legado arquitectónico. En los sesenta castillos y edificios asociados se pueden realizar actividades o simplemente visitar los recintos, según disponibilidad.

EXISTEN MÁS DE

600

CASTILLOS Y FORTIFICACIONES EN CATALUÑA

.....
i Para más información

www.monumenta.info



© RIUDABELLA

MONASTERIOS, IGLESIAS, SANTUARIOS

Los edificios religiosos han tenido siempre una clara voluntad de representación para mostrar el gran poder de la iglesia católica.



© IMAGEN M.A.S.

Los campanarios románicos, que parecen conectar cielo y tierra, son un signo de identidad de la **Vall de Boí** (Pirineus). Un cielo azul, altas cimas, agua cristalina y un verde omnipresente son el telón de fondo de una arquitectura que quita el aliento. Nueve iglesias de la zona fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 2000. Su valor se debe a la unidad estilística de sus edificios de un románico lombardo funcional y esbelto. Con sus característicos arcos de medio punto y sus bóvedas de cañón, heredadas de la arquitectura romana, el románico fue el primer estilo claramente cristiano. Lo descubrirá quien visite el **Centro del Románico** (www.centroromanic.com), que, en el mismo valle, ofrece toda la información que el visitante pueda necesitar para descubrir este paraíso de piedra. Es imprescindible también una visita al **Museu Nacional d'Art de Catalunya** (MNAC, Barcelona), donde fueron trasladadas a principios del siglo XX las pinturas originales de las iglesias de Boí, además de esculturas en piedra y en madera, para evitar el saqueo y venta de las obras.

SANT CLIMENT
DE TAÜLL.

Creadas entre los siglos XI y XIII, cuando Cataluña conformaba su identidad, las construcciones románicas se extienden por todo el territorio. El colosal **monasterio de Sant Pere de Rodes** (Costa Brava) se yergue sobre la serra de Rodes con una vista inigualable de la bahía de Llançà. Y el **monasterio de Santa Maria de Ripoll** (Pirineus), con su apabullante portalada, que es una auténtica Biblia en piedra, es una obra maestra de la escultura románica del siglo XIII. Al sur, la **catedral de Santa Tecla**, en Tarragona (Costa Daurada), construida entre 1170 i 1331, se alza en el punto más alto de la ciudad, como en su día hiciera el templo de Augusto.

Sobrios y austeros, los monasterios de la orden del Cister son también testimonio del paso del románico al gótico. Se alzan entre viñas, alamedas y olivos, en tierras que, hasta el siglo XII, estuvieron en manos musulmanas. Entre los mejor conservados está el **monasterio de Santes Creus**, donde se encuentran los panteones de los condes de Barcelona y los reyes de Aragón y Valencia. No muy lejos, el **monasterio de Santa**

EN CATALUNYA
HAY MÁS DE
1.900
EDIFICIOS
ROMÁNICOS



© IMAGEN M.A.S.

María de Poblet, todavía en activo y también panteón de los reyes de Aragón, es la parada más impresionante de la **Ruta del Císter**, hasta el punto que fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1991. Con sus dos cimborrios góticos, el íntimo monasterio de **Vallbona de les Monges**, que sigue albergando una comunidad de religiosas, nos ilustra sobre el papel de la mujer en la vida medieval.

DELIRIOS MODERNISTAS

En 1883, Gaudí empezó a trabajar en la **Sagrada Familia**, un proyecto titánico del que llegó a completar el ábside y la fachada del Nacimiento. Más de cien años después, la obra, aún en

EL MONASTERIO DE SANTA MARIA DE VALLBONA, CONOCIDO COMO VALLBONA DE LES MONGES, EN LA RUTA DEL CÍSTER.

construcción, se alza sobre los tejados de Barcelona convertida en icono de la capital catalana. Gaudí ensayó en la cripta de la **Colònia Güell**, en **Santa Coloma de Cervelló** (Barcelona), innovadoras técnicas arquitectónicas que vale la pena admirar. Las coloridas vidrieras del interior dejan ver desde delirantes columnas inclinadas hasta bóvedas sorprendentes. En la Secuita (Costa Daurada) la **iglesia del Sagrat Cor de Vistabella** es una pequeña joya modernista creada por Josep Maria Jujol, arquitecto colaborador de Gaudí, con una fastuosa decoración repleta de alusiones teológicas.

LA RUTA DEL TEMPLE

La orden del Temple, fundada en el siglo XI para proteger a los peregrinos que se dirigían a Jerusalén, dejó en Cataluña y Aragón castillos e iglesias que hoy se pueden visitar siguiendo la **ruta Domus Templi**, impulsada por los ayuntamientos de Monzón, Lleida, Miravet, Tortosa y Peñíscola. Uno de los mejores ejemplos de la arquitectura del Temple es el conjunto de **Gardeny** (Terres de Lleida), de mediados del siglo XII y situado en lo alto de una estratégica colina. La ruta incluye también paradas en lugares tan emblemáticos como el **castillo de la Suda**, en **Tortosa**, que se alza imponente, dominando el perfil de la capital templaria del Ebro. 📍

EN LA ORDEN DEL TEMPLE

¿Cómo era la vida de los templarios? ¿Qué comían? ¿Cómo vestían? ¿Cómo se preparaban para la batalla? La antigua Comanda de Gardeny, una imponente fortaleza del siglo XII, os invita a recorrer sus estancias y revivir el día a día de un caballero templario. Para conseguirlo, se utilizan objetos de la época recreados especialmente, como un arnés militar de mitad del siglo XIII, que los visitantes deberán probarse. Al final de la visita, una pequeña degustación acompañada de una copa de vino o cava de la tierra. La experiencia familiar puede desarrollarse una noche de verano o un día de otoño y primavera y se ofrece en catalán y español. *Actividad accesible.*

.....
📍 **Para más información** www.turismedelleida.cat/viure-a-lleida/el-castell-de-gardeny



© TURISME DE LLEIDA

CASAS ICÓNICAS Y SEÑORIALES

Una nueva clase social llegó al mundo del lujo y decidió hacerse con una estética propia para proclamar su ascenso a todo el país.



© MIGUEL RAURICH

El Ensanche unió la Barcelona antigua y las poblaciones circundantes. Industriales y comerciantes se instalaron allí y contrataron a los arquitectos más innovadores. En la **Casa Batlló**, Gaudí recreó la leyenda de Sant Jordi, patrón de Cataluña, pero hay que ver la **Pedrerá** para empaparse del genio gaudiniano. Puig i Cadafalch dio un aire neomedieval a la **Casa de les Punxes**, aunque una de sus creaciones más conocidas, que mezcla el gótico catalán con el flamenco del norte de Europa, es la **Casa Amatller**, en el paseo de Gràcia.

LA CASA RULL,
EN REUS, DEL
ARQUITECTO
DOMÈNECH I
MONTANER.

En Reus, Terrassa, Tarragona y Mataró, por citar algunas ciudades, se pueden admirar viviendas diseñadas por no menos ilustres arquitectos modernistas.

Los “indianos”, los catalanes que regresaron al independizarse Cuba, tuvieron mucho que ver con la aparición de lujosas viviendas que todavía pueden verse en Cataluña y que abundan especialmente en localidades costeras que van de Sitges (Costa Barcelona) a Blanes o Cadaqués (Costa Brava). 📍

DESCUBRIR LA PEDRERA

La Casa Milà, popularmente conocida como la Pedrerá, es un edificio que conjuga con excelencia fantasía y funcionalidad, y que se ha convertido en una visita indispensable para todo el que visita Barcelona. En esta obra, Gaudí culminó su carrera, construyendo un edificio modernista adaptado a las nuevas necesidades sociales, sin perder de vista la naturaleza como fuente de inspiración. La visita autoguiada recorre los espacios más representativos del edificio. Actividad accesible y disponible en más de 10 idiomas. Recomendada para todos los públicos y en todas las épocas del año, excepto en temporada de Navidad.

.....

i Para más información www.lapedrera.com



© LA PEDRERA

FÁBRICAS, MINAS Y COLÓNIAS

¿Minas de petróleo? ¿Fábricas de cemento? La Revolución Industrial cambió radicalmente el paisaje catalán. Vale la pena ver cómo.



© TURISMO VERDE, S.L.

¡Todo el mundo al tren! Este pequeño ferrocarril cruza bosques, ofrece vistas sobre el río Llobregat y nos deja junto a unos jardines con cuevas, caminos y extrañas figuras proyectadas por Antoni Gaudí. Es el llamado Tren del Cemento, una demostración de lo divertido que puede resultar visitar el patrimonio industrial. El tren conecta la Pobla de Lillet con el paraje natural del Clot del Moro (Pirineus). En 1901, Eusebi Güell (mecenas de Gaudí) y sus socios instalaron allí la **cementera Asland**, en una fábrica de estilo modernista

MINAS DE SAL
EN CARDONA.

3.500
METROS DE VÍA
TIENE EL TREN
DEL CEMENTO

que cae escalonadamente por la montaña. Hasta 1975 estaba llena de operarios cubiertos por un polvo omnipresente. Hoy, la visitan turistas que se adentran en el patrimonio industrial.

El antiguo complejo y su Museo del Cemento ofrecen testimonio del efecto que tuvo la Revolución Industrial. Transformó el paisaje catalán y también la vida de sus habitantes. El territorio se llenó de las industrias más diversas, muchas de las cuales son ahora espacios visitables donde entrar en contacto con las tecnologías antiguas.

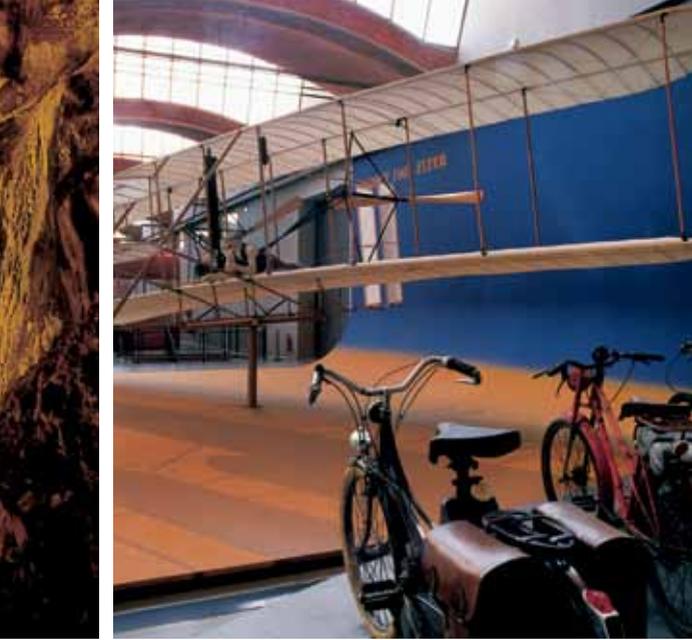
XATIC, LA RED DE TURISMO INDUSTRIAL

La red ofrece visitas guiadas y experiencias a espacios de producción, museos, instalaciones, centros de interpretación y factorías en activo para promocionar el turismo industrial y divulgar el preciado patrimonio que Cataluña acoge en este sentido. Las actividades que se ofrecen son de carácter experiencial y, muchas veces, destinadas a toda la familia. El Museo de les Mines de Cercs, por ejemplo, además de las clásicas visitas guiadas, pone a disposición del visitante un nuevo espacio museográfico llamado "El espectáculo de la mina", para comprender como funciona la minería en el siglo XXI.

.....
i Para más información www.turismeindustrial.cat y www.mmcercs.cat



© MUSEU MINES DE CERCS



© IMAGEN M.A.S.

UN MAR DE PETRÓLEO

Los más aventureros se adentrarán en las profundidades de la mina de petróleo de Riutort (Pirineus). Hace millones de años esto era un mar. Y las criaturas que aquí vivieron se convirtieron en el petróleo que aún exudan las paredes. No lejos de allí, en Cercs, es posible sentirse como uno de los mineros que, a lo largo de 150 años, trabajaron en las minas de carbón. Otros preferirán un paseo a 86 metros de profundidad, por la mina de sal de Cardona (Paisatges Barcelona).

MUSEU DE LA CIÈNCIA I DE LA TÈCNICA DE CATALUNYA, EN TERRASSA.

LAS COLONIAS TEXTILES

Junto al río Llobregat se instalaron, a finales del siglo XIX, factorías que aprovechaban la energía del río. Y, como consecuencia, crecieron centros residenciales, con escuelas y capillas, que incluían las cómodas casas de los propietarios y las humildes moradas de los trabajadores. Ahora se puede revivir esa época visitando las colonias y sus centros de interpretación, en Puig-reig o Gironella, entre otros.

Promueve y coordina estas actividades la Red de Turismo Industrial de Cataluña (XATIC), que agrupa más de veinticinco municipios catalanes interesados en conservar su legado y darlo a conocer.

TECNOLOGÍA DE OTROS TIEMPOS

Un descapotable de 1943, una extravagante motocicleta de 1950, un coche solar que parece de otro planeta, un televisor con lupa de 1930, un fonógrafo de principios del siglo XX... Todos estos aparatos y muchísimos más forman parte de los fondos del Museo de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya (mNACTEC), un equipamiento creado en 1990 con la misión de preservar y difundir el patrimonio industrial de Cataluña. Está situado en el edificio de una fábrica modernista diseñada por Lluís Muncunill, en Terrassa. 📍

www.mnactec.cat

VIVIR EL VIDRIO

¿Has bebido alguna vez en porrón y sientes curiosidad por saber cómo se elabora este artilugio? ¿O un *setrill*, el tradicional recipiente para el aceite? ¿Cuál es el proceso para crear y decorar una lámpara? En el Museu i Forn del Vidre de Vimbodí i Poblet podrás satisfacer todas estas curiosidades y muchas más. También podrás experimentar los procesos y potenciar la creatividad con los talleres, que explican diferentes técnicas artesanas y tradicionales del trabajo con el vidrio. La actividad está diseñada para toda la familia y se ofrece en catalán y español, durante todos los meses del año.

.....

i Para más información www.museudelvidre.cat



© IMAGEN M.A.S.

LAS CATEDRALES DEL VINO

Parece una iglesia pero es una bodega. Las cooperativas vinícolas llevaron al campo las maravillas arquitectónicas del Modernismo.

Una fachada majestuosa, unos grandes arcos ojivales y una combinación única de piedra, ladrillo visto y cerámica: contemplar el edificio que acoge la bodega de la Cooperativa Agrícola de L'Espuga de Francolí, construida en 1913 (hoy **Museo del Vino**), impresiona tanto como encontrarse ante un templo barroco. Por eso, cuando el poeta y dramaturgo Àngel Guimerà visitó el lugar, lo definió como una "catedral del vino".

La expresión hizo fortuna y pronto se aplicó, también, a otras bodegas que aparecieron a principios del siglo XX. Para saber por qué proliferaron de tal manera los edificios modernistas dedicados a la transformación de la uva en vino, habría que ponerse por un momento en la piel de un viticultor catalán de finales del siglo XIX. Una plaga procedente de América, la filoxera, le había obligado a arrancar todas sus viñas y a sustituirlas por variedades inmunes, que empezaban a ser productivas al cabo de unos años. Dándose cuenta de que sería imposible sobrevivir en solitario a un problema de esta envergadura, empezó a asociarse con otros en su misma situación.



© IMAGEN M.A.S.

INTERIOR DE LA CATEDRAL DEL VINO EN PINELL DE BRAI.

Nacieron así multitud de cooperativas con los recursos suficientes para levantar nuevas bodegas con instalaciones y maquinaria modernas.

Arquitectos como Cèsar Martinell, discípulo de Gaudí; Josep Puig i Cadafalch o Pere Domènech i Roura, hijo de Lluís Domènech i Montaner, levantaron impresionantes edificios en Montblanc, Santes Creus, Falset, Gandesa o Sant Sadurní d'Anoia, por citar algunas zonas vitivinícolas catalanas.

LA FUERZA DE LAS BURBUJAS

Precisamente en Sant Sadurní, la meca del vino espumoso catalán, un arquitecto modernista que ya había creado obras destacadas en Barcelona, Josep Puig i Cadafalch, recibió el encargo de crear un complejo que reflejara la envergadura de la empresa Codorníu. Y allí, el visitante puede perderse en el dédalo de galerías subterráneas en las que, lentamente y en silencio, reposa el cava catalán. Antes o después podrá ver un conjunto de edificaciones donde es claramente reconocible el estilo del arquitecto. 📍

8

PUNTOS DE INTERÉS FORMAN LA RUTA DE LAS BODEGAS MODERNISTAS

DESCUBRIR LOS SECRETOS DE LA INDUSTRIA

Fábricas y factorías de todo tipo abren sus puertas al público. Y en su interior se puede descubrir cómo se elabora el cava... o cómo se hace una película.



© ORIOL LLAURADO

Racimos dorados, a punto de ser recogidos, se ocultan entre las hojas de la parra. Esperan a que los descubran unos visitantes que pasean entre viñedos. Cuando tengan una copa de cava en sus manos, serán más conscientes del mágico proceso de este vino espumoso. Se encuentran en las Cavas Vilarnau, en Sant Sadurní d'Anoia (Costa Barcelona). Otros han preferido disfrutar del aroma que desprende el haba del cacao, durante una visita al Espai Xocolata - Simón Coll, también en Sant Sadurní d'Anoia, en la que descubrirán cómo se produce el chocolate en casi todas sus facetas.

Muchas empresas alimentarias de Cataluña animan a los ciudadanos no solo a consumir sus productos sino a visitar sus fábricas para descubrir cómo se elaboran.

Algunos, como Torrons Vicens, en Agramunt (Terres de Lleida), utilizan las últimas tecnologías para detallar la historia de los maestros turroneiros. También conoceremos fábricas de galletas, de cerveza, piscifactorías... Todos abren sus puertas a quienes deseen saber dónde nacen los

EL OBRADOR DE TORRONS VICENS, EN AGRAMUNT, Y GOLOSINAS EN EL ESPAI XOCOLATA SIMÓN COLL, EN SANT SADURNÍ.

productos que llegan a su mesa.

También es posible adentrarse en la cultura popular gracias a espacios como el Taller de escultura de gigantes y figuras festivas Toni Mujal, en Cardona (Paisatges Barcelona), donde se puede ver cómo nace un gigante o un dragón legendario. Incluso es posible visitar los platós del Parque Audiovisual de Cataluña, en Terrassa (Barcelona), que están abiertos al público para proporcionarle las más emocionantes experiencias de la industria cultural. 📍



© MARC CASTELLET

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

Torres de colores, un mar en un tejado... Bienvenidos a un museo habitado que incluye muestras de la mejor arquitectura contemporánea.

Un gigantesco cilindro emerge del suelo, como un cohete a punto de despegar, y se eleva hasta 144 metros. De noche, la superficie de cristal que la recubre se ilumina, generando un espectáculo de colores que hipnotiza a los visitantes. Es la Torre Glòries (antes, Torre Agbar), uno de los nuevos iconos de la ciudad de Barcelona, construida en 2005 por Jean Nouvel. Muy cerca, se

EL INTERIOR DEL MACBA DE BARCELONA Y LA PLAZA CUBIERTA DEL TEATRE LA LIRA, EN RIPOLL, OBRA DEL ESTUDIO RCR.

encuentra el Disseny Hub Barcelona. Es un centro innovador dedicado al diseño (diseñado por el estudio MBM, 2014) que proyecta sus voladizos y su fachada sobre la plaza de las Glòries. Su arquitectura vanguardista tiene continuidad en los edificios del 22@, la zona donde tienen sede diversas empresas dedicadas a las tecnologías de la comunicación. Más allá, en el nuevo tramo de la Diagonal urbanizado en 2004, la ciudad se llena de rascacielos.

Son los últimos capítulos de la larga historia de amor de Barcelona con la arquitectura, la misma que en la década de 1980 decidió al consistorio a reconstruir el pabellón de Alemania para la Exposición Internacional de 1929. Montjuïc recuperó una obra racionalista de Mies van der Rohe que, con su austera e íntima belleza, sigue siendo tan vanguardista hoy como hace cien años.

El Hotel Arts (obra de Bruce Graham), las torres de comunicaciones que construyeron Norman Foster en Collserola y Santiago Calatrava en Montjuïc, o grandes infraestructuras deporti-



© IMAGEN M.A.S.



© HISAO SUZUKI. GZ



© JOAN PUIG. GZ

vas como el **Pabellón Sant Jordi**, de Arata Isozaki, dejan constancia de las transformaciones que experimentó la ciudad con los Juegos Olímpicos de 1992. En el corazón de la ciudad antigua, la moderna fachada interior de cristal oscuro del **Centre de Cultura Contemporània** de Barcelona (Albert Vilaplana y Helio Piñón, 1993) refleja los edificios del siglo XIX. A su lado, el norteamericano Richard Meier aplicó su reinterpretación del racionalismo al **Museu d'Art Contemporani** de Barcelona, un luminoso edificio inaugurado en 1995. Más reciente, la ondulante cubierta de cerámica del **mercado de Santa Caterina** nos recuerda, como un mar multicolor, que esta es la ciudad donde nació el arquitecto Enric Miralles.

Aunque no todas las muestras de arquitectura contemporánea se encuentran en Barcelona. En la Jonquera, junto a la frontera con Francia, los arquitectos Rafael Cáceres y Philippe Pous proyectaron el **Museo del Exilio**. Su objetivo es preservar la memoria del exilio republicano generado por la Guerra Civil. Inaugurado en 2008,

LA TORRE
GLÒRIES
ILUMINADA.

su fachada con diversos cuerpos oculta una serie de espacios diáfanos y claros que inducen a la serenidad, contrarrestando así el dramatismo de los contenidos mostrados.

RCR: DE LO LOCAL A LO UNIVERSAL

La cocina de vanguardia basada en productos de proximidad que ofrece el restaurante **Les Cols**, de Olot, encontró su perfecta correspondencia en la arquitectura del estudio de arquitectura de **Ramon Vilalta, Carme Pigem y Rafael Aranda (RCR)**. RCR ganó en 2017 el premio Pritzker, el galardón de arquitectura más prestigioso del planeta. Lo logró por obras que juegan con el cristal, la luz y el agua (Pabellones **Les Cols**, en Olot), se funden con la naturaleza (estadio de atletismo **Tossols-Basil**, en Olot) o recuperan con vidrio y acero un dinámico conjunto urbano en un interior de manzana (**Biblioteca Sant Antoni** - Joan Oliver, en Barcelona). El equipo de arquitectos también realizó el interiorismo del restaurante **Enigma**, la última aventura, por ahora, de Albert Adrià y su equipo. 📍

ESPIRITUALIDAD

EL CULTO A LA DIVERSIDAD

Catedrales, sinagogas y templos sikhs conviven en una tierra de acogida donde se rezan oraciones y se recitan mantras.

La plaza Reial de Barcelona es famosa por sus porches, que cobijan terrazas. Antes de ser plaza, en el siglo XVIII, el espacio fue un gran convento fundado por los capuchinos. Actualmente, en uno de los muchos pisos de esta plaza, existe un templo de los **Hare Krishna** abierto a cualquiera que desee visitarlo. En el mismo barrio, encontraremos espacios de oración para **musulmanes** o **sikhs**, entre otras religiones.



MANIFESTACIÓN DEL COLECTIVO HARE KRISHNA EN BARCELONA.

VIDA ESPIRITUAL

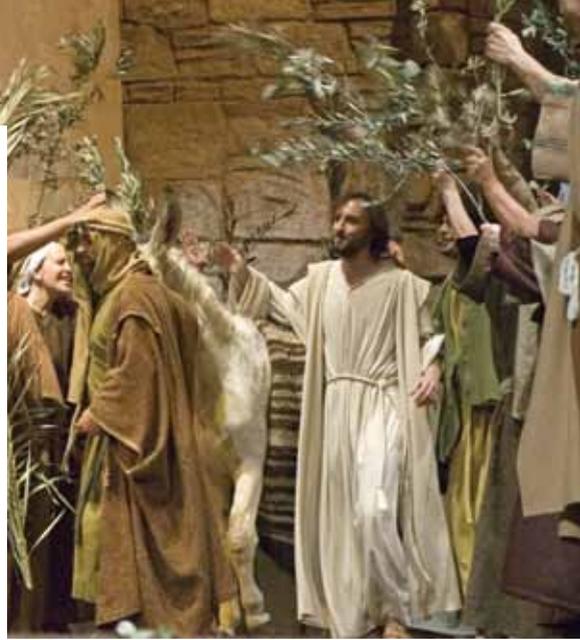
La multiplicidad de religiones es norma en un territorio en el que, según un estudio de la Universitat Autònoma de Barcelona, uno de cada cuatro espacios de culto ya no es de religión católica. Sólo hay que pasear por Barcelona, Tarragona, Lleida o Girona, o bien por municipios como Salt o Guissona, para darse cuenta de que las personas que hoy que viven en Cataluña han enriquecido la vida espiritual del territorio, sumando una variedad de creencias que van del islam y el budismo a la fe baha'i.

Estas religiones conviven sin problemas y en Cataluña es posible vivir un festival hindú como el Ratha Yatra, ver pasar una procesión católica o bien visitar un monasterio budista situado en el macizo del Garraf. Quizás esta acogida tenga que ver con el pasado de esta tierra, cruzada por los musulmanes, habitada por comunidades judías, rendida a la fe cristiana y, finalmente, entregada al culto a la diversidad desde el respeto. 📍



CRISTIANISMO. FOCO DE ATRACCIÓN

La fe cristiana empapó un día la cultura catalana e incluso su geografía. El visitante puede vivir la experiencia de descubrir el país en clave espiritual.



© ORIOL LLAURADÓ

¿Es teatro o religión? Resulta difícil separar ambas cosas en las representaciones de la **Pasión de Cristo** que se llevan a cabo en Olesa de Montserrat y en Esparreguera. Cada año, entre marzo, abril y mayo, los teatros específicamente destinados a acoger este espectáculo se llenan de actores y figurantes (entre 500 y 600), vecinos de estas localidades que, de manera amateur pero con la ayuda de notables equipos escénicos y banda sonora original, representan la vida de Jesucristo. La tradición tiene mucho que

LA PASSIÓ DE OLESA.

ver con la organización de **pesebres vivos**, con personas reales, durante la Navidad. También la **Patum de Berga** tiene sus orígenes en una representación religiosa medieval.

El catolicismo dejó huella en el calendario festivo de Cataluña, en su geografía y en las costumbres. Existe una iglesia cristiana organizada en Cataluña desde mediados del siglo III. La dominación musulmana del siglo VIII constituyó un paréntesis, cuyo fin supuso la formación de la identidad nacional y la eclosión del románico.

LA CATEDRAL: SECRETOS Y LEYENDAS

Para llevar a cabo esta experiencia, hay que prestar atención a los consejos del guía y tener mucho cuidado con las proporciones: 25% de alquimista, 18% de bruja, 11% de inquisidor, 7% de comadrona, 5% de alma, 2% de misterio y 1% de leyenda. Esta es la fórmula para no perder detalle del recorrido nocturno por el barrio viejo de Barcelona, alrededor de la Catedral. Se trata de una actividad para adultos disponible todo el año. La visita se desarrolla en los idiomas catalán, español, francés e inglés.



© BARCELONACATEDRAL

.....
i Para más información www.barcelonacatedral.com



© ZG

Algo después, aparecieron los primeros monasterios de la orden del Cister, como Poblet o San-tes Creus, que unieron a su condición de centros espirituales la de espacios de cultura y centros de colonización de un territorio por repoblar.

LA MONTAÑA MÁGICA

La escolanía alza sus voces puras en el interior de una basílica que se diría colgada de la montaña. Es uno de los coros infantiles más antiguos de Europa y una de las imágenes más características del monasterio de Montserrat, mítico centro espiritual, que se edificó tras el hallazgo en el siglo IX de una virgen negra (llamada “la Moreneta”), en una cueva. Está enclavado en un macizo montañoso de la Cataluña Central formado por unas agujas de conglomerado que apuntan al cielo.

www.montserratvisita.com

PASIONES GAUDINIANAS

En la nave central de la Sagrada Familia, la luz se filtra a través de las vidrieras de colores y confiere al espacio un aspecto sobrecogedor. En el exterior, se alzan las torres que marcan el perfil del templo. Cuando esté finalizado (en 2026) tendrá doce torres dedicadas a los apóstoles y cuatro más a los evangelistas, aunque las principales serán la de la Virgen María y, la más alta, con 172,5 metros, la de Jesucristo. El templo se empezó a

LA ESCOLANÍA
DE MONTSERRAT.

finales del siglo XIX y constituyó la obra a la que el arquitecto Antoni Gaudí aplicó todos los conocimientos y, también, toda su pasión religiosa, pues fue un católico ferviente. 📍

www.sagradafamilia.org

LOS PRIMEROS CRISTIANOS DE TARRACO

La Ruta de los Primeros Cristianos de Tarraco recorre los espacios que fueron escenarios de la progresiva implantación del cristianismo en la sociedad hispanorromana de la Tarragona romana. El itinerario consta de ocho hitos, entre los cuales se cuentan equipamientos museísticos y monumentos. Se visita la capella de Sant Pau, la Catedral y el Museo Diocesano, el Museo Bíblico Tarraconense, el anfiteatro de Tarragona, el Foro de la Colonia, la basílica paleocristiana del Parc Central, la Necrópolis Paleocristiana y el conjunto arqueológico de Centcelles.

La actividad se ofrece durante todo el año, en catalán, español e inglés y, el recorrido es accesible.



© IMAGEN M.A.S.

50
NIÑOS
INTEGRAN LA
ESCOLANÍA DE
MONTSERRAT

CATALONIA SACRA, DESCUBRIR EL PATRIMONIO RELIGIOSO

Ermitas, catedrales y monasterios guardan mil y un secretos interesantísimos. ¿Por qué no dejar que un experto nos los cuente al oído?

Los visitantes que han acudido a la catedral de Sant Pere, en Vic (Paisatges Barcelona), empiezan un recorrido diferente. No se conforman con ver el edificio, de estilo neoclásico (1803). Se aventurarán también por el tejado y conocerán unos espacios insólitos situados en las alturas. Tienen el privilegio de pasearse entre las tejas de la catedral y las cúpulas que la cubren para ver lo que nadie ve. Una vez dentro del edificio, podrán contemplar las pinturas de Josep Maria Sert, uno de los muralistas más destacados del siglo XX.

Es solo una de las muchas experiencias que proporciona al viajero *Catalonia Sacra*, un proyecto turístico en el que participan los diez arzobispados catalanes y un buen número de expertos en el patrimonio religioso, y que busca dar a conocer los **tesoros artísticos y arquitectónicos** que guardan las iglesias. Y no todo son grandes construcciones, pues a veces son las ermitas perdidas o los monasterios aislados los que proporcionan al visitante las experiencias más estimulantes.

www.cataloniasacra.cat

CATEDRAL DE VIC
Y LA CUEVA DE
SAN IGNACIO,
EN MANRESA.

RUTAS DE PEREGRINAJE

Muchos viajeros han cruzado el territorio catalán siguiendo las rutas de peregrinaje. Algunos siguen el **Camino de Santiago**, un conjunto de rutas diversas, con varios tramos accesibles, que se dirigen hacia Galicia pasando por puntos como el monasterio de Sant Pere de Rodes o la catedral de Barcelona.

Otra ruta comparte recorrido pero en sentido inverso: es la **Ruta Ignaciana**. En Manresa, quien más tarde fue fundador de la Compañía de Jesús, pasó un año en la Cueva, lugar en el que el santo vivió sus más notables experiencias espirituales.

www.camidesantjaumeperathom.cat,

www.camidesantjaume.cat, caminoignaciano.org 📍



© GZ

© JUAN JOSÉ PASQUAL



MONASTERIOS Y SANTUARIOS EN PLENA ACTIVIDAD

El tiempo parece transcurrir más lentamente en los monasterios, pero no hay que confundirse: bullen de actividad y esperan a los visitantes con los brazos abiertos.

Ora et labora. La máxima que se aplicaba a la vida de los primeros monasterios benedictinos rige también la de los del siglo XXI. San Benito fundó su orden en el siglo VI y fijó una regla que concede tanta importancia al ejercicio de la vida espiritual como al trabajo. Se aplica en el **monasterio de Montserrat** (Paisatges Barcelona), que acoge a una comunidad formada por cerca de setenta monjes. Desde hace mil años siguen una vida pautada, en la que el reloj es un compañero imprescindible. Y se dedican a los trabajos más diversos, desde la artesanía hasta las letras. Montserrat es, además de un foco espiritual, un centro de cultura que cuenta con un famoso coro infantil y con la escuela de formación musical en activo más antigua de Europa. Y también con una hospedería donde refugiarse por unos días del mundanal ruido.

La misma cálida acogida nos proporcionan en otros monasterios benedictinos catalanes con comunidades en activo donde se puede vivir, durante unos días, como un monje. Es el caso del **santuario del Miracle de Lleida**, funda-

BIBLIOTECA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT.



© IMAGEN M.A.S.

do en 1899 y habitado por una comunidad de monjes benedictinos. O de los monasterios de la **Ruta del Císter** que mantienen aún comunidades en activo, como el impresionante recinto de Poblet, uno de los más grandes de Europa, donde reside una congregación masculina, o el de Santa María de Vallbona, donde una comunidad de monjas atiende una hospedería, trabaja en el huerto y realiza actividades artesanales. Una visita a la página web www.larutadelcister.info/es nos mostrará las muchas posibilidades de un itinerario que permite conocer destacados centros religiosos, pero también participar en numerosas actividades culturales, gastronómicas y de aventura.

Pero la vida monacal no es exclusivamente católica. En un paraje aislado y rocoso de vegetación baja, desde 1996 reside en el parque del Garraf (Barcelona) la comunidad de **monjes budistas Sakya Tashi Ling**. Se instalaron en la Plana Novella, una antigua finca que fue casa de indios y que, con un estilo majestuoso y ecléctico, hoy acoge tanto las estatuas y figuras



© GZ

que formaban parte de la decoración original como las nuevas imágenes budistas.

LES AVELLANES O EL ARCHIVO DE LOS MARISTAS

Entre bosques, montañas y campos de cultivo, en Os de Balaguer (Terres de Lleida), se fundó en 1166 un monasterio que se convertiría pronto en centro de poder de los condes de Urgell, y en un activo foco de cultura y pensamiento. Su claustro románico y su iglesia gótica acogieron comunidades diversas que van desde los primeros monjes premonstratenses que seguían la regla de san Agustín hasta los trapenses y los maristas, actuales ocupantes del edificio desde 1910. Aquí se conserva el archivo de los maristas en Cataluña, pero el complejo también incluye una casa de espiritualidad y una casa de colonias, además de una hostería cuyo restaurante El Claustre, a base de cocina catalana elaborada con productos de la zona, pero también con propuestas de vanguardia, merece una visita.

www.monestirdelesavellanes.com 

MONASTERIO DE BELLPUIG DE LES AVELLANES.

POBLET, DESDE DENTRO

Al entrar en el monasterio cistercense más grande de Europa habitado por una comunidad de monjes que sigue la regla benedictina, el visitante se sumerge en un “mundo de formas, tradiciones y símbolos” tal como lo describía Josep Pla. La enormidad arquitectónica, artística e histórica sobrecoge al espectador y lo lleva a preguntarse el porqué de tal severa magnificencia. Y es trabajo de los guías responder a la pregunta a través del recorrido por el recinto de la abadía, la residencia real y el panteón. La experiencia puede completarse con una comida en la hostería, con productos ecológicos, algunos de ellos del propio huerto de la comunidad, o con una cata de los vinos de la Abadía de Poblet.

.....
 Para más información
www.poblet.cat



© POBLET

CULTURA POPULAR DE ÁGUILAS Y DRAGONES

Las bestias más fabulosas hacen rápidamente su aparición cada vez que los catalanes tienen algo que celebrar. Vamos a presentarlas.

En la parte superior de las escaleras de la catedral de Tarragona, aparece un águila dorada de grandes dimensiones con las alas desplegadas. Sin dejar de bailar, bajará. Es de noche y la rodean miles de personas que jalean cada uno de sus movimientos.

Emprenderá un recorrido por la parte alta de la ciudad en el que la acompañarán bestias y gigantes, además de una masa de gente que celebra uno de los momentos



UNA BESTIA
DE FUEGO
EN FORMA
DE DRAGÓN.

más populares de las fiestas de Santa Tecla, patrona de Tarragona. Es la llamada **Bajada del Águila** (*Baixada de l'Àliga*).

En Barcelona, durante las fiestas de la Mercè, baila un águila. Hace su entrada en la plaza, con las alas extendidas, una corona real en la cabeza, tres metros de altura y un perfil majestuoso... La plaza está repleta, pero se hace el silencio, pues es el solemne momento en que interpreta su danza.

CELEBRANDO EL FUEGO

Peligrosos basiliscos, fieros toros, caballos y muchos dragones que escupen fuego... Pueblos y ciudades de toda Cataluña cuentan con estas y otras figuras que aluden a la mitología medieval, enlazan con la simbología religiosa o bien encarnan el mal que, representado por el fuego, toma la forma de los populares diablos, portadores de un fuego y una pólvora inseparables del concepto de fiesta mediterránea. Hay que vivirla para acercarse a las esencias más auténticas de la cultura catalana.



© CHAPO

TOCAR EL CIELO CON LA MANO

¿Una torre de personas? Con más de dos siglos de historia, los castellers son una de las tradiciones catalanas más conocidas en el mundo.



© LLUÍS CARRO

Estamos en una *diada casteller*, y lo que vemos es la *pinya* o la base que debe sostener el castillo que se elevará.

La torre solo llegará a buen puerto si todos trabajan coordinadamente. Se pueden extraer muchas lecciones de vida de una tradición nacida en el siglo XVIII en Valls (Costa Daurada), que hoy está especialmente arraigada en ciudades de larga tradición castellera como Terrassa, Vilafranca del Penedès o Tarragona, y que en 2010 fue declarada por la UNESCO Patrimonio

CASTELLERS ANTE LA CATEDRAL DE TARRAGONA.

16.000

CASTELLS SE LEVANTAN CADA AÑO EN CATALUÑA

Cultural Inmaterial de la Humanidad. Tiene un vocabulario propio que todos los *castellers* conocen. Incluso el más joven: ese niño o niña, el *enxaneta*, que está llamado a subir a lo más alto de la torre. Alzándose sobre el *acotxador*, alzaré la mano como prueba de que el castell está cargado. Ahora hay que descargarlo. A veces, las fuerzas fallan o se produce un accidente que hace que se derrumbe. Que nadie lo dude: lo intentarán de nuevo una y otra vez.

www.catalunya.com/que-fer/agenda 📍

MINYONS EXPERIENCE

Es posible vivir desde dentro una *colla casteller* y tener la oportunidad de descubrir cómo funciona un ensayo real y, quien quiera, vestirse con la faja y *fer pinya*, es decir, ayudar a construir la base sin la cual es imposible levantar una torre. La experiencia se desarrolla en la Casa Jacint Bosch de Terrassa, construida el año 1912, y se completa con la visita guiada a este edificio modernista. La actividad tiene lugar los días de ensayo, de abril a noviembre, y es imprescindible reserva previa. Está especialmente diseñada para adultos y se lleva a cabo en catalán, español, francés e inglés.

.....
📍 Para más información www.minyons.cat



© MINYONS

CELEBRANDO EL FUEGO

*Chispas, fuego, pólvora...
Son elementos esenciales
en las fiestas mediterráneas,
que nunca faltan en las
celebraciones de este país.*



© JORDI PARETO

Retruenan los tambores como un anuncio de la próxima apertura de las puertas del Averno. Sí, la boca del infierno está en Barcelona y, aunque suene extraño, el momento en que las diabólicas criaturas que lo habitan empiezan a asomar por ella es uno de los más esperados por los barceloneses. Ha empezado el *correfoc*. Se está celebrando la Mercè, la fiesta mayor de Barcelona. Diablos ataviados con capuchas que muestran sus cuernos danzan al son de los instrumentos de percusión y desatan una lluvia de fuego. Algunos corren para apartarse, pero otros quieren vivir en primera línea la experiencia. Entre los *diablos*, *dragones* de gran tamaño y todo tipo de *bestias infernales* lanzan fuego y chispas sobre el público entregado. ¿Les apasiona o les aterroriza el espectáculo? Ni ellos mismos están seguros de la emoción dominante.

UN FUEGO ANTIGUO

Aunque se inspira en bailes de hace casi diez siglos, el *correfoc* actual nació en Barcelona a finales de la década de 1970, pronto se popula-

DIABLO
BAILANDO LA
DANZA DEL
FUEGO.

rizó y hoy es una nueva tradición extendida por todo el país. En su formato actual, es mucho menos antigua que otras fiestas del fuego de origen medieval, como la *Patum de Berga* (Pirineus), o tradiciones precristianas invernales, como la *Fia-Faia* (Pirineus), durante la cual se prenden hogueras y antorchas.

San Juan es otro de los momentos del año en que el fuego es protagonista. El país arde en mil y una hogueras, aunque las tradiciones más espectaculares tienen como escenario los Pirineos. Son las *falles*, también declaradas Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. La fiesta empieza cuando un tronco, recién cortado en una montaña cercana, se prende en plena noche. Los y las jóvenes encienden unas largas antorchas, llamadas *falles*, y emprenden una frenética y zigzagueante carrera hacia el valle que se sigue con emoción desde los núcleos habitados. Al llegar, entre aplausos, prenden con su llama la hoguera de la plaza que alumbrará durante la noche la fiesta de los vecinos. 📍

17

PUEBLOS DEL
PIRINEO CATALÁN
CELEBRAN
LA TRADICIÓN
DE LAS FALLES

UN PAÍS DE GIGANTES

Nacieron para explicar la historia sagrada, pero se quedaron en pueblos y ciudades y cada día son más populares.



© GZ

En la plaza empieza a sonar la música y, automáticamente, el público se sienta en el suelo. Los gigantes están a punto de empezar su danza. Tienen su propia música y unas coreografías específicamente creadas para ellos. Ella viste una corona y ricos vestidos medievales, y lleva en la mano un ramo de flores. Él viste un casco de estilo romano y lleva una gigantesca maza en el hombro... Una niña los mira desde el suelo y le parecen tan altos como un edificio, aunque en realidad midan poco más de cuatro metros. Son los Gigantes de Olot. Vale la pena verlos protagonizando el Baile de las velas a la mágica luz de las candelas que sostiene el público en septiembre, durante las Fiestas del Tura de Olot (Pirineus). Estos gigantes son una pareja de los miles que existen en toda Cataluña. Aparecieron en la Europa del siglo xv en el marco de representaciones teatrales religiosas para explicar la Biblia a quienes no sabían leer.

También en Barcelona se puede ver bailar a los gigantes de la ciudad, en este caso representan a los reyes Jaume I y Violant d'Hongría. Interpretan

EN CATALUÑA
EXISTEN UNOS
4,000
GIGANTES

LOS GIGANTES
Y SUS
PORTEADORES.
LOS GIGANTES
DE OLOT.

sus danzas durante celebraciones como Santa Eulàlia o, especialmente, durante la Mercè. Durante la fiesta mayor de Barcelona, participan junto a otros gigantes de toda Cataluña en una celebración en la que bailan y se pasean por las calles del centro de la ciudad. Los niños y niñas los contemplan embelesados e intentan averiguar, curioseando entre los faldones, si bajo los gigantes hay o no una persona de carne y hueso. 📍



© GEMMA MIRALDA

PERCUSIÓN ANCESTRAL

Una de las danzas más populares evoluciona mientras los bailarines hacen chocar los bastones que llevan en la mano.



© ORIOL LLAURADO

Es sábado y hace un día excelente, pero no es por esa razón que las calles de Sant Cugat, muy cerca de Barcelona, están llenas de gente. Han venido a celebrar el Encuentro Nacional de Bastoners de Cataluña. Son más de mil y todos interpretan la danza que hace que los bastones que cada bailarín lleva en la mano choquen entre sí. ¿Bailan o pelean?

Hombres, mujeres, adolescentes, niños... Los más jóvenes apenas tienen fuerza suficiente para golpear con la contundencia esperada sus bastones, pero lo intentan con ganas. Esta dan-

75

AGRUPACIONES INTEGRAN LA COORDINADORA DE BALL DE BASTONS DE CATALUÑA

za también es tradición en otros países de Europa, como Portugal, Reino Unido, Italia o Francia, aunque tiene características propias según la población de procedencia de los bastoners. Se dice que la fuerza del golpe o el juego de la muñeca varían según las localidades.

La base es siempre una **coreografía** en grupo. Los bailarines se colocan mirándose de frente y llevan en las manos dos bastones de madera de unos 40 centímetros de largo que golpean siguiendo el ritmo de una melodía interpretada con instrumentos tradicionales como la *gralla*, un instrumento de viento de agudo sonido, o el *tabal*, un instrumento de percusión.

Se aprecia la fuerza, destreza y agilidad que se necesitan para interpretar esta danza. Visten pantalones largos, camisa blanca, una faja de color y alpargatas. Algunos lucen pantalones de terciopelo azul y otros llevan en los tobillos cascabeles que aportan una nota alegre al ritmo de la percusión. Bailan y, a la vez, crean su propio ritmo. Todo es parte de una danza que fue popular en la Europa del siglo XV pero que, según el folklorista catalán Joan Amades, se podría haber bailado en Cataluña ya en el siglo XII. 📍



© MAXIMO LENZO

BALL DE BASTONS Y UNA FORMACIÓN DE GRALLES I TABALS.

MÁS ALLÁ DE LA SARDANA

Con vestimentas antiguas, con bastones, con velas e incluso con roscones colgados del brazo: así se bailan algunas de las muchas danzas vivas de Cataluña.

Un grupo de chicos y chicas vestidos de negro interpretan una danza tradicional catalana que se baila todavía hoy en Òdena (Paisatges Barcelona). Es tan interesante como otras muchas que se han estado bailando en la plaza toda la mañana, durante un encuentro de las llamadas “danzas vivas”, es decir, las que aún se bailan en una u otra ocasión en algún punto de Cataluña. La peculiaridad del baile de *crepelles* es que las muchachas llevan colgada del brazo mientras interpretan la coreografía una *crepella* o, lo que es

500
DANZAS VIVAS
SE BAILAN AÚN
EN CATALUÑA



© ORIOL LLAURADO



© ERIC MEDOUS

lo mismo, ¡un roscón! Prohibido hincarle el diente hasta que termine la fiesta. La tradición proviene del siglo XVIII, cuando los jóvenes solteros regalaban a las chicas estos dulces.

Otro grupo de bailarines, esta vez de Olot (Pirineus), se visten con pieles de oveja y danzan con bastones de pastor en la mano. Al final, formarán una estructura con sus gayatas y elevarán sobre el suelo a uno de los bailarines o bailarinas, que gritará “Xai Be”, aludiendo a los corderos, que fueron tan importantes para los pastores de la zona. La danza del Xai Be se baila desde el siglo XV y celebraba el final de la Cuaresma.

Hoy existen centenares de danzas vivas como estas en Cataluña. La variedad de coreografías es infinita. Sin embargo, la danza más conocida de Cataluña es la sardana, que se baila en círculo y con los participantes cogidos de la mano, en un gesto simbólico de hermandad. Procede del norte de Cataluña, se baila al son de los instrumentos tradicionales de una formación llamada cobla y obtuvo su consideración como signo de identidad del pueblo catalán a finales del siglo XIX. 📍



© INFOTUR



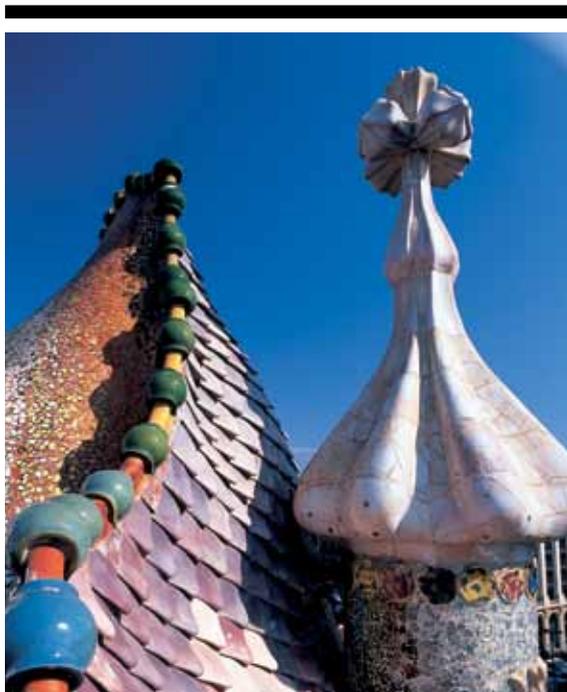
© GZ



© JOSEP GARCIA. GZ



© MARTA PEREZ. GZ



ARTE Y CREATIVIDAD



Desde las pinturas románicas hasta la moda en complementos, pasando por la arquitectura modernista, Cataluña es una tierra propicia para la creatividad. Y no solo en el apartado de las artes plásticas, también en literatura y gastronomía, por citar solo dos ejemplos. Quizás sea la visión del mar, el aire puro de las montañas o los paisajes de interior; la conclusión es que este es un país inspirador tanto para los artistas locales como para los que lo visitan. Todas las opciones son posibles. Hay de venir a Cataluña para expresarse creativamente o bien para admirar a los que ya han compartido su talento con la humanidad. 📍

PINTURA Y ESCULTURA DE LA PARED AL LIENZO

¿Qué hubo antes y después del Modernismo? La creación artística ha dejado huella desde la prehistoria y sigue produciendo maravillas para compartir con el mundo entero.

El fuego alumbró las primeras obras, con formas animales, que uno de los miembros del clan dibujó sobre la roca. Sin saberlo, ese primer ser humano acababa de convertirse en uno de los **primeros artistas** de estas tierras. Quizás estuvo en los Abrics de l'Ermita (Terres de l'Ebre) o en otra de las muchas cuevas y abrigos catalanes con imágenes similares. Es un buen punto de partida para un paseo



JACQUELINE CON
LAS MANOS
CRUZADAS, DE
PABLO PICASSO.

por la historia del arte que podría continuar viendo restos de cerámicas pintadas en la antigua colonia griega y romana de Empúries (Costa Brava).

EN EL PUNTO DE MIRA

La pintura y la escultura han seguido en Cataluña, con características propias, las corrientes europeas. Son fruto de las aportaciones de pueblos que, como los árabes, dejaron su huella. La Edad Media trajo momentos de esplendor a una Cataluña que conformaba su identidad y la manifestó con fuerza en el románico y el gótico. Ya en el siglo XIX, el renacer económico propició un momento muy fértil de la creación: el **Modernismo**, versión aumentada de la tendencia artística que se extendió por Europa entre el XIX y el XX.

La historia del arte catalán incluye de Dalí y Miró a Jaume Plensa; todos han puesto Cataluña en el punto de mira de los amantes del arte del mundo entero. 📍



© LLUÍS CARRO

ARTE RUPESTRE, ROMÁNICO Y GÓTICO

¿Qué tienen que ver los ritos de fertilidad y las imágenes de santos? Todos son obras de arte inspiradas por las creencias religiosas.



© INFOTUR

Unas figuras femeninas con el torso desnudo danzan en parejas alrededor de un hombre. Es más pequeño que ellas, pero su sexo muestra dimensiones exageradas. Esta escena, ritual de fertilidad, fue pintada el 6.500-5.000 a.C. en la Roca dels Moros, en el Cogul (Terres de Lleida). Son figuras estilizadas, en ocre y negro, características del **arte rupestre del Arco Mediterráneo**. En Cataluña, hay más ejemplos en la Cova dels Vilars (Terres de Lleida) o en los Abrics de l'Ermita (Terres de l'Ebre). Forman parte de la **Ruta del Arte Rupestre** y, en 1998, fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

PANTOCRÁTOR,
FRESCO DEL
S. XII EN SANT
CLIMENT
DE TAÜLL.
ABAJO, PINTURAS
EN LA ROCA
DELS MOROS,
EL COGUL.

60

**YACIMIENTOS
PREHISTÓRICOS
CATALOGADOS
POR LA UNESCO**

muestras más, en el **Museu Nacional d'Art de Catalunya** (MNAC, www.museunacional.cat).

El mismo museo cuenta con gótico catalán, obras que firmaron maestros de la pintura como Jaume Huguet o escultores como Pere Sanglada. El arte de este período refleja la expansión de Cataluña con la conquista de Valencia y de Mallorca. Era tiempo de construir grandes catedrales como las de Barcelona, Girona, Tarragona, Solsona o Tortosa, y decorarlas con pinturas y esculturas que pueden admirarse en el monasterio de Poblet (Costa Daurada), el monasterio de Pedralbes o el Salón del Tinell (Barcelona). 📍

LA LLEGADA DEL ROMÁNICO

Miles de años después, estas escenas rituales han dado paso a un concepto elaborado de la divinidad. ¿El contexto? El nacimiento de la nación catalana a partir del siglo IX y X, la repoblación del territorio y la aparición de nuevos templos, iglesias y monasterios de estilo románico.

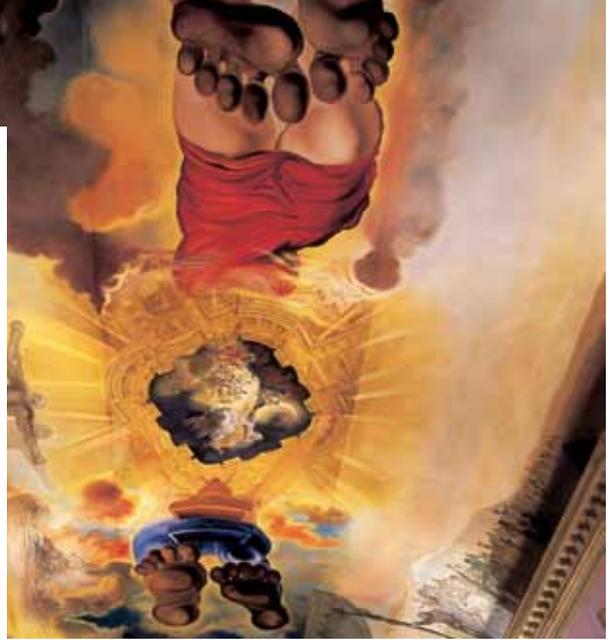
Sobre el año 1123, un artista anónimo dio los últimos toques a la majestática imagen de un Cristo pintado en el ábside de la iglesia de **Sant Climent, en la Vall de Boí** (Pirineus). Su majestuosidad hoy se puede ver, junto a muchas



© SERVICIOS EDITORIALES GEORAMA

GENIOS: PICASSO, MIRÓ, DALÍ, TÀPIES

*Bigotes extravagantes,
sueños pintados, paisajes
oníricos... Bienvenidos a
una tierra de genios.*



© IMAGEN M.A.S.

En Els Quatre Gats, el local donde se reúnen los artistas de la Barcelona de finales del siglo XIX, un joven de 17 años les escucha embelesado. Es **Pablo Picasso**. Nacido en Málaga, llegó en 1895 para estudiar arte en esta Barcelona bohemia y canalla que dejó en él una huella indeleble. Tanto, que cuando ya era un pintor reconocido, quiso crear en la ciudad el Museo Picasso.

En París, en 1926, Picasso conoció a **Salvador Dalí**. El artista surrealista había nacido en Figueres, donde hoy se ubica su Teatro-Museo,

TEATRO-MUSEO
DALÍ, EN
FIGUERES, Y
ESCALERA EN
LA FACHADA DEL
MUSEU TÀPIES,
EN BARCELONA.

no muy lejos de Cadaqués (Costa Brava). A partir de 1949 estableció en esta villa marinera una casa tan excéntrica y fascinante como su obra. Visitarla ayuda a entender a un genio que ha pasado a la historia como el autor de *El gran masturbador*, y que cultivó también la escultura, la escritura y hasta el cine.

Fue **Joan Miró** quien, en París, puso en contacto a Dalí con los surrealistas. En Mont-roig del Camp (Costa Daurada) Miró se inspiró para crear *La Masia* (La Masía), y por ello esta localidad cuenta con un Centro Miró. Sus principales obras se pueden ver en la Fundación Miró de Barcelona. Y también en las calles de la capital catalana: desde un pavimento cerámico en la Rambla (El Pla de l'Os) hasta la escultura *Dona i Ocell* (Mujer y pájaro).

Miró mantuvo una relación de admiración mútua con **Antoni Tàpies**, artista con un estilo propio en las vanguardias del siglo XX. Su obra puede verse en la Fundación Antoni Tàpies (Barcelona), edificio modernista coronado por la monumental obra de Tàpies *Núvol i cadira* (Nube y silla). 📍



© LLUÍS CARRO

MUSEOS Y GALERÍAS

Los espacios de arte se han convertido en nuevos centros de peregrinación. ¿Quién quiere ver una obra maestra?



© IMAGEN M.A.S.

Los más de 300 museos de Cataluña son espacios de identidad, de cohesión y de progreso. En ellos se unen las raíces y la realidad actual. Son una muy buena carta de presentación del país, ante los millones de turistas que lo visitan. Proporcionan experiencias únicas y comparten el valor de las tradiciones, las colecciones y las creaciones remarcables para acercar al visitante el conocimiento y el disfrute de las piezas que custodian.

MUSEOS EN EL MAPA

A una hora de Barcelona, Vic (Paisatges Barcelona) guarda una pequeña maravilla: el **Museo Episcopal** (museuepiscopalvic.com), con muestras destacadas de escultura y pintura románicas, además de obras que van del antiguo Egipto al siglo XVIII.

En la Costa Brava, el **Museo de Arte de Girona** (museuart.com) conserva una de las mejores colecciones de arte románico y gótico de Cataluña, con piezas tan relevantes como el ara portátil del monasterio de Sant Pere de Rodas.

El **Museo de la Ciencia y de la Técnica de Cataluña** (mnactec.cat) tiene como misión promover

LA FUNDACIÓN MIRÓ, EN BARCELONA, EDIFICIO DEL ARQUITECTO JOSEP LLUÍS SERT.

CONOCER A 'CARMELA'

La oferta artística de Cataluña se complementa con multitud de fundaciones y centros de arte privados dedicados a la creación contemporánea: desde la Fundación Sorigué de Lleida, cómplices habituales del festival Sónar, hasta la Fundación Vila Casas, la Fundación Suñol o la Fundación Gaspar, las tres en Barcelona. La capital catalana también está llena de galerías. Merece la pena pasearse por la calle de Consell de Cent o el barrio del Born para descubrirlas. En los bancos de piedra del paseo del Born hay que prestar atención a las esculturas de un cotizado artista contemporáneo, Jaume Plensa. El autor también ha dejado en la ciudad un busto monumental de 4,5 metros de altura titulado *Carmela*, junto al Palau de la Música.

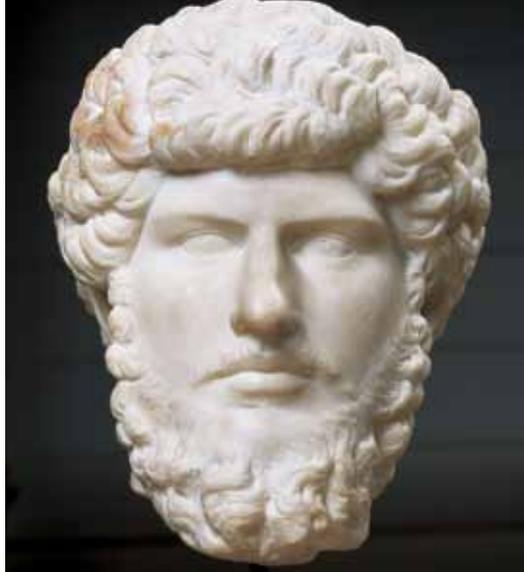
4.251

OBRAS DE PICASSO SE CONSERVAN EN EL MUSEO DEL ARTISTA EN BARCELONA

.....
i Para más información
jaumeplensa.com



© GZ



© IMAGEN M.A.S.



el conocimiento de la cultura científica y conservar, estudiar y mostrar la evolución de los avances científicos y técnicos en Cataluña, incidiendo especialmente en su aplicación industrial y la incidencia social. Tiene tres sedes: Terrassa, Esparriguera (Paisatges Barcelona) y Castellar de n'Hug (Pirineus), y una red de 28 museos y espacios patrimoniales, con lo cual resulta muy fácil visitar alguna de sus exposiciones.

El Museo Nacional de Arqueología de Cataluña (*mnat.cat*), en Tarragona (Costa Daurada), acoge gran parte de los objetos y mobiliario de época romana hallados en Tarragona. Es un viaje a la antigüedad de la mano de los mejores especialistas. También administra el Museo y Necrópolis Paleocristianas y las villas romanas de Centelles y els Munts.

En la ciudad de Figueres, en la Costa Brava, la visita de la colección del Museu del Jugué (*mjc.cat*) es un viaje a la propia infancia y a la de las generaciones precedentes.

El Museo del Cine (*museudelcinema.cat*), en Girona, es uno de los pocos museos a escala europea que acogen una variedad tan amplia de material precinematográfico y cinematográfico.

UNA CABEZA DE ÉPOCA ROMANA DEL MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA Y LA FACHADA DEL MUSEO DE LLEIDA.

El Museo de Lleida Diocesano y Comarcal (*museudelleida.cat*), ubicado en la capital de les Terres de Lleida, gestiona un importante legado de arte religioso, que va desde el mundo romano hasta nuestros días, pasando por el arte románico, gótico, renacentista y barroco.

Los amantes de los trenes tienen su museo ideal en Vilanova i la Geltrú. El Museo del Ferrocarril de Cataluña a (*museudelferrocarril.org*) está situado justo al lado de la estación de tren.

Vinseum (*vinseum.cat*), en Vilafranca del Penedès, une al fondo relacionado con la vitivinicultura, el dedicado a las artes plásticas, la cerámica y el cristal, siempre con el vino como tema central. Tiene un módulo multisensorial dedicado principalmente a las personas con necesidades especiales.

A modo de resumen, "el mayor museo de Cataluña", como se denomina a la red de museos locales (*museuslocals.diba.cat*), agrupa museos de cincuenta y dos municipios de la demarcación de Barcelona y, a través de su página web, ofrece interesante información para el visitante.

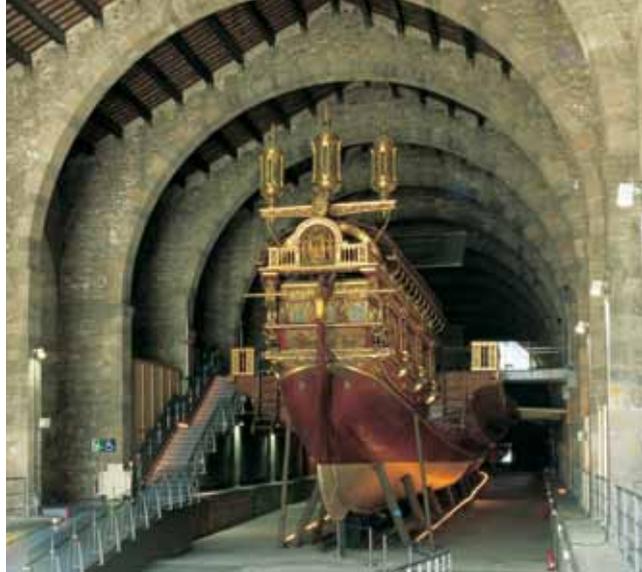
Y SIN SALIR DE BARCELONA...

Una larga avenida y unas escalinatas conducen al Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC),



© GZ

© ROBERT RAMOS. GZ



© IMAGEN M.A.S.

en el parque de Montjuïc. Tiene una vista espectacular sobre la ciudad y una de las mejores colecciones de románico de Europa, que incluye pintura y escultura.

También en la montaña de Montjuïc, la **Fundación Joan Miró** acoge piezas fundamentales del autor, en el edificio que diseñó el arquitecto Josep Lluís Sert. Y en el barrio del Born, el **Museo Picasso** contiene más de 4.000 obras originales que nos hablan del período de formación del artista.

El **Museu d'Art Contemporani de Barcelona** (MACBA, *macba.cat*) acoge exposiciones de arte

INSTALACIÓN EN EL CCCB Y UNA GALERÍA REAL EN EL MUSEO MARÍTIMO DE BARCELONA.

actual, desde 1950 hasta hoy, en el edificio diseñado por Richard Meier.

El **Centre de Cultura Contemporània de Barcelona** (CCCB, *cccb.org*) acoge eventos, festivales y exposiciones, y es referente en nuevas tendencias artísticas. El recinto que lo alberga es una casa de beneficencia del s.XVII remodelado por Piñón y Viaplana.

El **Museo Marítimo de Barcelona** (*mmb.cat*) es una institución consagrada a la cultura marítima y está ubicado en el edificio gótico de las Drassanes Reials, en la fachada marítima de Barcelona. 📍

VISITMUSEUM: LA APP DEFINITIVA

Accesible desde cualquier dispositivo, en su versión app o web móvil, Visitmuseum permite al usuario complementar su recorrido, con contenidos en varios idiomas, y disfrutar de una cuidada selección de las piezas más importantes de cada museo. Incluye una breve presentación de las características del museo, un recorrido por las principales salas y una visión detallada de los objetos más destacados. La aplicación, disponible en AppStore y GooglePlay, ofrece enlaces para saber más o compartir la experiencia en las redes sociales.

.....

i Para más información visitmuseum.gencat.cat



© VISITMUSEUM

MÚSICA

UNA VARIADA BANDA SONORA

¿Batuta o sintetizador? No hace falta elegir, ya que una riquísima escena musical se encarga de satisfacer el apetito de los oídos más diversos y exigentes.

El metro de Barcelona está lleno en una noche de junio. De parejas vestidas con elegancia y de otras un poco más jóvenes e informales. Todas salen de fiesta y es la música lo que les impulsa a salir de casa, aunque unos se dirigen al **Gran Teatre del Liceu** para vivir una velada operística y los otros a una nueva edición del festival **Sónar**, donde resuenan los ritmos más vanguardistas.



SÓNAR,
EL FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
AVANZADA.

Esta imagen es la alegoría de la variada banda sonora de un país que ha dado al mundo grandes genios, que se deleita con la música y que la escucha en todas sus formas. Las principales ciudades cuentan con grandes equipamientos: el Liceu, L'Auditori o el Palau de la Música en Barcelona, los auditorios de Girona y Tarragona o el Auditori Enric Granados en Lleida, por ejemplo. Acogen música clásica y sonidos de nuestro tiempo.

FESTIVALES A LA CARTA

La oferta se completa con programaciones estables. Festivales de música clásica o dedicados al pop, rock, electrónica o jazz se reparten por toda la geografía catalana en especial en los meses de verano. Muchos de ellos consolidados, como el festival **ArReus**, que concentra grupos musicales de todas las partes del mundo en la ciudad de Reus y ofrece la oportunidad de conocer no sólo la música, sino la





© MARC CASTELLET

cultura de otros pueblos; festivales de jazz en los que artistas de primer nivel mundial suben al escenario, como el **Girona Jazz Festival**, **Jazz Terrassa**, **Voll-Damm Festival Jazz Vic** y el **JazzTardor**, en **Lleida**. El **Vijazz** que transcurre en Vilafranca del Penedès, y ofrece la posibilidad de maridar vino y cava con notas jazzísticas de fondo, o el **Mercat de Música Viva de Vic**, uno de los mayores escaparates musicales, con tres décadas de trayectoria y un gran punto de encuentro para los profesionales del sector.

PAU CASALS, EL SONIDO DE LA PAZ

Es 1971 y un anciano y emocionado **Pau Casals** se dirige a las Naciones Unidas. Acaba de recibir la Medalla de la Paz como premio a su lucha en favor de la justicia y la libertad. Luego, interpreta una canción popular catala-

EL MERCAT DE MÚSICA VIVA DE VIC PROGRAMA ARTISTAS INTERNACIONALES.

na, “**El cant dels ocells**” (El canto de los pájaros), todavía hoy un mensaje musical de paz y fraternidad. En su Villa-Museo se pueden ver sus instrumentos, recorrer las estancias donde vivió hasta el exilio y sentir su legado artístico y humanístico. Y el Festival Internacional de Música **Pau Casals del Vendrell** lo recuerda cada año.

Son muchos los compositores catalanes reconocidos en el mundo. Entre ellos, **Isaac Albéniz** o **Enric Granados**, pianista y compositor romántico. O su coetáneo **Frederic Mompou** y autores vanguardistas como **Xavier Montsalvatge**. O como el compositor y pianista **Albert Guinovart**, quien lleva su talento a la ópera, al teatro e incluso al cine. ♡



© GZ

TEMPORADAS MUSICALES

Caruso, la Callas y hasta Duke Ellington pisaron estos escenarios. Aquí suena la música durante todo el año.



El concierto empezará en breve, pero aún hay tiempo para contemplar la "linterna" de L'Auditori (Barcelona), un patio abierto de cristal de 30 metros de altura, decorado con dibujos del artista Pablo Palazuelo. Su temporada abarca muchas líneas, desde la música sinfónica hasta la *world music*, pasando por ciclos que exploran la relación entre música y tecnología.

El Palau de la Música, joya de la arquitectura modernista y obra del arquitecto Lluís Domènech i Montaner, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO, es un templo para la música sinfónica y coral, aunque también acoge otras corrientes musicales que van del jazz a la música étnica. Sobre su escenario, han pasado nombres como Ye-

EL TEATRE FORTUNY EN REUS, COSTA DAURADA.

hudi Menuhin, Mstislav Rostropóvich, Barbara Hendricks, Montserrat Caballé, Duke Ellington y Ella Fitzgerald. Por su parte, el Gran Teatre del Liceu es probablemente uno de los teatros de ópera más bellos y con más tradición del mundo, con más de 170 años de historia.

Promotores como Promoconcert organizan temporadas de música clásica y otros géneros en el Palau de la Música y el Liceu. Otros, como Ibercàmera, impulsan la clásica desde los escenarios del Palau de la Música y de L'Auditori (Barcelona), además del Auditori de Girona. Éste acoge tanto conciertos clásicos como pop y teatro musical junto al Auditori Enric Granados de Lleida.

ESCULTURAS QUE REPRESENTAN MUSAS TANIENDO INSTRUMENTOS EN EL ESCENARIO DEL PALAU DE LA MÚSICA.

MÚLTIPLES ESTILOS, MÚLTIPLES ESPACIOS

Una oferta musical que abarca desde la sinfónica el jazz, pasando por otros géneros musicales, se extiende por todo el territorio y ocupa espacios multidisciplinares de prestigio como son el Auditori de Tarragona, Granollers o Sant Cugat,





© JOAN PUIG. GZ



© IMAGEN M.A.S.

el espacio de artes escénicas **Kursaal de Manresa**, fundado en 1927 y que tras un período cerrado reabrió sus puertas totalmente rehabilitado en 2007, o el **Teatro Fortuny de Reus**, construido en 1882 y que cautiva por su gran elegancia estructural de estilo barroco.

RENACER DE SUS CENIZAS

Inaugurado en 1847, el Gran Teatre del Liceu es el coliseo operístico barcelonés, parada de las

EL GRAN TEATRO DEL LICEU, EN BARCELONA.

1.100

CONCIERTOS Y ÓPERAS TIENEN LUGAR CADA AÑO EN EL LICEU, EL PALAU DE LA MÚSICA Y L'AUDITORI

grandes voces de la lírica mundial (de Caruso a Maria Callas). Aunque a veces acoge conciertos poco clásicos, su programación principal se basa en una combinación de óperas de repertorio, obras poco conocidas y composiciones contemporáneas. La sala principal fue reconstruida tras el incendio de 1994. Su Sala de los Espejos, sin embargo, quedó milagrosamente intacta para recordarnos tal y como era hace un siglo el epicentro de la burguesía barcelonesa. 📍

BARCELONA OBERTURA

¡Enhorabuena! Los amantes de la clásica pueden disfrutar de una triple oferta en Barcelona a golpe de click. Solo hace falta conectarse a la web de Barcelona Obertura Classic and Lyric, sinergia establecida entre las tres principales instituciones musicales barcelonesas: el Gran Teatre del Liceu, L'Auditori y el Palau de la Música. Están decididas a promocionar la ciudad de Josep Carreras, Jaume Aragall, Montserrat Caballé, Victòria dels Àngels y Jordi Savall, entre otros, como gran centro de turismo musical. Ofertan un calendario conjunto que muestra una selección de las citas más destacadas de la temporada.

.....

i Para más información www.barcelonaobertura.com



©TONI BOFILL. GZ

FESTIVALES DE MÚSICA DE VERANO

No hay una sola sino mil canciones del verano. Son de los estilos más diversos y suenan en una pléyade de festivales.



© MARC CASTELLET

Durante tres días de junio, en Barcelona, el festival **Sónar** es sinónimo de músicas electrónicas y avanzadas en todo el mundo. Miles de visitantes (el 52 %, extranjeros) pasan cada año por él. Nació en 1994 y hoy, **Sónar** es una referencia mundial con ediciones en Reikiavik, Hong Kong o Estocolmo.

Su éxito propició la aparición de otras citas musicales. Es el caso del festival barcelonés **Primavera Sound**, que apostó por los sonidos

EL FESTIVAL CRUÏLLA EN BARCELONA. UNA NOCHE DE CONCIERTO EN CAP ROIG.

independientes y alternativos. Y triunfó. Hoy, con unos carteles encabezados por los números uno del pop y el rock, llena entre finales de mayo y principios de junio un recinto gigantesco en una de las últimas zonas urbanizadas de la ciudad, el parque del Fòrum. Más de 50.000 visitantes diarios tomaron el recinto en las últimas ediciones. Y más de la mitad venían de otros países.

MÚSICA EN MAR Y MONTAÑA

El calendario barcelonés incluye muchas más citas, como el festival **Cruïlla**, un ecléctico **Mas i Mas Festival**, propuestas que apuestan por una electrónica orientada a la pista de baile como el **Barcelona Beach Festival** o citas dedicadas a los grandes nombres consagrados como el **Festival de Pedralbes**.

El circuito de festivales de Cataluña es cada año mayor y abarca todos los estilos: del muy mediterráneo y ecologista **Vida Festival**, en Vilanova i la Geltrú (Costa Barcelona), al **Canet Rock** de Canet de Mar (Costa Barcelona). La



© MARC CASTELLET



© MARC CASTELLET

Costa Brava también alberga grandes citas como el **Festival Castell de Peralada**; el **Festival Internacional de Música de Cadaqués**, que apuesta por estilos que van del pop y el rock al jazz; el **Festival de la Porta Ferrada** de Sant Feliu de Guíxols; o el **Festival de Cap Roig**, en Calella de Palafrugell, trufado de grandes nombres de los circuitos internacionales de pop, rock y jazz. Uno de los festivales más flamantes de música clásica es el **Festival Internacional de Música Costa Daurada – Salou**, con escenarios repartidos por Torredembarra, Altafulla, Creixell, Roda de Berà, Cambrils o Salou.

El **Schubertiada**, en Vilabertran (Girona), es otra de las citas de verano. También lo es, aunque alejado de la costa, el festival de música más curioso del país, el **Festival Gong**, que se celebra en las cuevas de Collbató, en las entrañas de la montaña de Montserrat.

En todas las propuestas se puede cenar, ya sea al pie de un *foodtrack* o sentados formalmente a una mesa, tomar una copa e incluso realizar algunas compras. 📍

INAUGURACIÓN
DEL FESTIVAL
SÓNAR EN 2011.

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA DELS PIRINEUS

Una programación de calidad y de altura, y nunca mejor dicho, porque el Festival de Música Antiga dels Pirineus (FeMAP) es fruto de los esfuerzos de diversas localidades del Pirineo catalán para vincular la música antigua al rico patrimonio arquitectónico de la zona, poniendo especial énfasis en las edificaciones del período románico. El FeMAP ha sabido aprovechar la herencia que dejó el Festival Internacional de Música Joan Brudieu, que celebró su última edición en la Seu d'Urgell en 2010. El FeMAP promociona los ensembles de Cataluña y recupera y promociona el patrimonio musical catalán en escenarios de belleza tal como el claustro de Santa Maria d'Urgell.

120.000
VISITANTES
PASAN POR
EL SÓNAR EN
SOLO TRES DÍAS

.....
i Para más
información
www.femap.cat



© GZ

OFERTA NOCTURNA PARA TODOS LOS GUSTOS

*Para escuchar, ver, bailar, pasear...
La noche catalana presenta
propuestas genuinas que no dejan
indiferente a nadie.*

La noche catalana es variada y ofrece múltiples posibilidades. Desde disfrutar de una agradable conversación en una terraza, hasta tomar un cóctel o elegir entre un gran número de discotecas o salas de baile. Pero más allá de estas posibilidades más convencionales, hay mucho más. Durante todo el año siempre hay alguna festividad o fiesta mayor en la que participar, como la Patum de Berga, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, o el Aquejarre de Cervera, ambas atraen a muchos curiosos; o fiestas populares en los barrios, como las de Sants o Gràcia, en Barcelona.

Aunque muchos festivales se concentran en los meses más cálidos, la programación no se

NOCHE DE
CONCIERTO
Y COPA EN
LA PEDRERA.

ESPECTÁCULO EN
LA CALLE DE LA
FIRA DE TEATRE
DE TÀRRAGA.



detiene en todo el año. La **cartelera de teatro** tampoco para máquinas y qué decir de otras artes escénicas como la **danza**.

Cuando cae el sol la perspectiva cambia, por eso resulta inquietante hacer visitas nocturnas a edificios emblemáticos, como permite la **Pedra de Barcelona**.

IN & OUT

Ante una amplia oferta de espectáculos, diversidad y originalidad de espacios. Desde los de imprenta claramente urbana en salas como las barcelonesas **Apolo** o **Razzmatazz**, donde se puede escuchar música en vivo alternativa, pop, folk, rock... hasta enclaves al aire libre, favorecidos por la belleza del paisaje. He aquí los sencillos chiringuitos a pie de playa donde la música se ensambla a la perfección con el sonido de las olas, o lugares tan espectaculares como el **Castillo de Peralada**, que amplifica la calidad de sus notas musicales sólo por su ubicación. Pero si lo que apetece es dar un paseo por la ciudad y dejarse llevar por el destino, puede que de camino





© ALVARO MONGE. GZ



© FERRAN SENDRA. GZ

a una terraza por Barcelona nos sorprendan construcciones como la Torre Glòries, un edificio con espíritu de camaleón que cambia de color, el Castell de Montjuïc iluminado o la plaza del Rei. Y así ocurre en tantas otras ciudades catalanas, que dotan de luz cálida y color edificios y plazas donde bares y terrazas invitan a vivir la noche.

ATMÓSFERA UNDERGROUND

En Barcelona, sólo en la plaza Reial, junto a la Rambla, encontramos dos grandes referencias de la escena musical en vivo: el íntimo Sidecar Factory Club, con una cuidada programación que pone el acento en los sonidos *underground*, y el Jamboree, una cava de jazz nacida en los años sesenta que acoge a los grandes del jazz. Su programación insufla vida a la rica escena jazzística local y también explora las nuevas tendencias del jazz internacional.

Cerca de la Sala Apolo, en el Paral·lel, la moderna sala Barts es escenario de actuaciones de primer nivel y de conciertos del Festival Internacional de Jazz o del festival Guitar Bcn. 📍

LA SALA APOLO EN BARCELONA.

MÁS ALLÁ DE BARCELONA

Espacios como la sala Salamandra (el Prat de Llobregat) o Depósito Legal (l'Hospitalet del Llobregat) ofrecen buenas oportunidades a los amantes de los sonidos alternativos. Fuera de la capital catalana y su zona de influencia, dos locales brillan con luz propia. Al sur, en Tarragona, la Sala Zero (Costa Daurada) tiene una programación cuidada que incluye los principales artistas y bandas catalanas. Al norte, la sala La Mirona, muy cerca de Girona (Costa Brava), funciona también como polo de atracción y macrosala de conciertos. Además, en las noches de verano, son infinitos los locales, tanto estables como *pop-up*, que programan actuaciones para disfrutar aun más del clima mediterráneo.

5.000
CONCIERTOS
AL AÑO TIENEN
LUGAR EN LAS
SALAS DE
MÚSICA EN VIVO
DE BARCELONA.



© GZ

LENGUA Y LITERATURA

CULTURA ENTRE

DOS MUNDOS

¿Qué obra teatral de un autor catalán inspiró óperas y películas en Alemania? ¿Y qué novela en castellano llevó la Barcelona de posguerra a las librerías de medio mundo?

El dramaturgo y poeta Àngel Guimerà (1845-1924), muy popular en la Barcelona de su tiempo, escribía en catalán. Y, pese a ello, alcanzó proyección internacional. Una de sus obras más conocidas es *Terra Baixa* (Tierra Baja), inspiró en 1903 una ópera en alemán de Eugen D'Albert.

Un siglo después, en 2001, Carlos Ruiz Zafón publicó *La sombra del viento*, novela que transcurre en la Barcelona de la década de 1940. La escribió en castellano, pero fue traducida a más de 30 idiomas.

Con una nutrida trayectoria como guionista, el escritor Jaume Cabré, considerado



JOSEP PLA.

un autor europeo de primer orden, publicó en 2011 su última novela, *Jo confesso* (*Yo confieso*), una obra monumental de más de 1.000 páginas.

CUANDO GABO ENCONTRÓ A PLA

Son ejemplos que muestran que la cultura literaria en Cataluña se mueve entre el catalán y el castellano, y que ambas lenguas le han dado proyección internacional. En 2015, Barcelona fue declarada Ciudad de la Literatura por la UNESCO. Aquí vivió su última aventura Don Quijote de la Mancha. Y entre 1967 y 1974, en Barcelona residió Gabriel García Márquez, entre otros autores del boom latinoamericano atraídos por la agente literaria Carmen Balcells. Durante su estancia, Gabo conoció a Josep Pla (1897-1981). El autor de la Costa Brava se movió toda su vida entre ambas lenguas para tratar uno de sus temas favoritos: la gastronomía. 📍





© DANNY CAMINAL. GZ

DOS LENGUAS PARA UNA LITERATURA

Castellano y catalán, las dos lenguas que se escuchan en la calle, gozan de excelente salud en el panorama literario.

Cataluña tiene su lengua propia desde hace muchos años, el **catalán**, aunque no es su única lengua oficial; comparte este privilegio con la **lengua castellana**, un idioma con el que convive perfectamente en el día a día y que conoce toda la población. Ambas son lenguas de origen latino, algo que las hace muy próximas. En las escuelas se estudian las dos y muchos residentes internacionales las aprenden también.

Estadísticamente, la lengua preferente de lectura es el castellano, aunque cada vez más lectores optan por el catalán como primera opción.

La producción literaria en Cataluña es imparable, los autores catalanes escriben en una u otra lengua según sus preferencias e incluso alternan publicaciones en castellano o catalán, como es el caso de Eduardo Mendoza, autor de *La verdad sobre el caso Savolta*. En lengua castellana destacan Javier Pérez Andújar, *Los príncipes Valientes*; o Juan Marsé, *Últimas tardes con Teresa*, y en lengua catalana brillan Jaume Cabré, *Jo confesso*; Jordi Puntí, *Maletes perdudes*; Blanca Busquets, *La casa del silenci*; o

UNA LIBRERÍA EN BARCELONA, EL DÍA DE SANT JORDI.

Imma Monsó, *L'aniversari*.

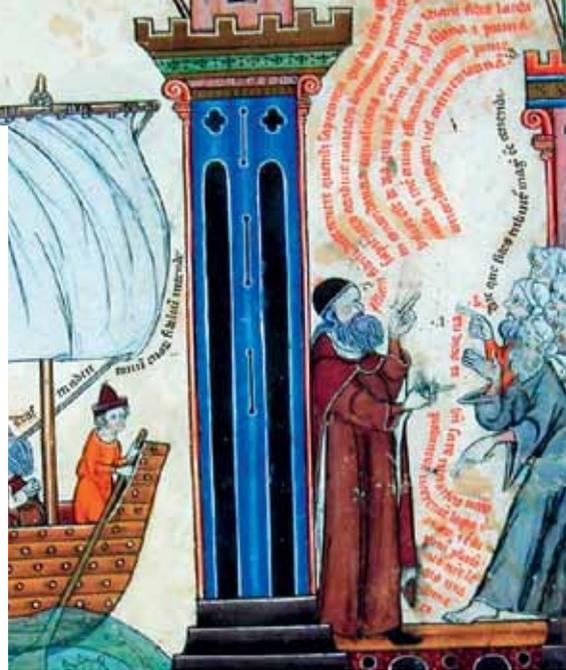
Sant Jordi es, sin duda, la jornada en la que más libros se regalan. Cuando la meteorología acompaña, es un día glorioso. Las calles se ven inundadas de puestos de libros y rosas. Libros, porque se conmemora la muerte de Cervantes. Y rosas porque Sant Jordi mató al dragón y de su sangre brotaron rosas, según cuenta la leyenda. Un aviso: esta jornada es el día del amor en Cataluña. 📍

LITERATURA EN LA CATALUÑA INSPIRADORA

Famosos caballeros, conocidos detectives y hasta un sabio de fama universal llenan las páginas de libros escritos o inspirados en Cataluña.

En 1904, Joaquim Miret, historiador especializado en el estudio del **catalán medieval**, se adentró en los archivos de la rectoría de un pequeño pueblo del Pirineo, Organyà. Y examinando los documentos que allí se guardaban, descubrió un cuaderno de pergamino. Se trataba de un escrito en catalán del siglo XII, lo que lo convertía en el documento conocido más antiguo escrito en esta lengua. Eran las *Homilías de Organyà*, de temática religiosa.

PÁGINA DEL ARS MAGNA DE RAMON LLULL. LAS HOMILIAS DE ORGANYÀ.



Aquellas tres páginas inauguraban una larga historia literaria que incluye autores nacidos en territorio catalán, pero también valencianos o baleares. Así, los **poemas del valenciano Ausiàs March** u **obras de caballería** como *Tirant lo Blanc*, del también valenciano Joanot Martorell, se consideran tesoros literarios de la literatura universal, al igual que las creaciones del mallorquín Ramon Llull que, desde la Mallorca del siglo XII, alcanzaría fama con sus reflexiones de carácter filosófico y religioso.

Ya en los siglos XIX y XX numerosos autores escribieron en catalán: **novelistas, dramaturgos y poetas** como, por ejemplo, Jacint Verdaguer, Àngel Guimerà, Mercè Rodoreda, Carles Riba, Salvador Espriu, Josep Vicenç Foix o Joan Salvat-Papasseit, que figuran en todos los cánones de obras imprescindibles. Mallorquín es Llorenç Villalonga, que en 1956 publicaba la novela *Bearn* o *La sala de las muñecas*. Joan Sales, autor de *Incerta glòria*, una aplaudidísima novela ambientada durante el conflicto de la Guerra Civil, es uno de los es-



20 ©



© GZ

© ORIOL LLAURADÓ

criteros justamente recuperados recientemente. Los contemporáneos Quim Monzó, Albert Sánchez Piñol y Marta Rojals dejan constancia de la vitalidad literaria del catalán actual.

NARRATIVA EN CASTELLANO

Otras grandes creaciones literarias escritas en Cataluña son en lengua castellana, sin dejar de ser por ello elementos fundamentales de la cultura catalana. La posguerra de Carmen Laforet (*Nada*), la ciudad burguesa y marginal retratada por Juan Marsé (*Últimas tardes con Teresa*) o la crónica de una Barcelona a caballo entre los siglos XIX y XX que firmó Eduardo Mendoza en *La ciudad de los prodigios* son la expresión de una tradición que ha tenido en Carlos Ruiz Zafón (*La sombra del viento*) y en Ildefonso Falcones (*La catedral del mar*, sobre la construcción del templo gótico de Santa Maria del Mar) algunos de sus éxitos más recientes. Capitulo aparte merece Manuel Vázquez Montalbán, autor que renovó la novela negra europea con su peculiar personaje, el detective Pepe Carvalho. 📍

LA BASÍLICA DE SANTA MARIA DEL MAR INSPIRÓ LA NOVELA LA CATEDRAL DEL MAR.

CATALUÑA INSPIRA

La historia y los paisajes catalanes han inspirado a autores de las procedencias más diversas. Desde *Gerona*, de Benito Pérez Galdós, hasta obras como *El Tercer Reich*, del escritor chileno Roberto Bolaño, que vivió y trabajó muchos años en el país. No hay que olvidar *Homenaje a Cataluña*, con la cual el británico George Orwell relató en primera persona la Guerra Civil. Aún más conocida, *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, incluye entre su miriada de personajes al famoso sabio catalán. Y, ya en el siglo XXI, varios creadores de best sellers, como Noah Gordon, que se enamoró de los paisajes vinícolas catalanes en *La bodega*; Dan Brown, que recorre escenarios como el monasterio de Montserrat, la Pedrera y la Sagrada Familia en *Origen*; o el galés Ken Follet.



© MARIA ROSA FERRÉ

CINE Y TEATRO DE LOS LUMIÈRE A BROADWAY

El cine llegó de la mano de unos bebés en guerra y de unos caballeros que jugaban a las cartas. Y ha convivido hasta hoy con una riquísima vida teatral.

En 1896, los hermanos Lumière proyectaron *Querelle enfantine* y *Une partie d'écarté* en el estudio fotográfico Napoleón de Barcelona. Los espectadores no salían de su asombro. Uno de ellos era **Fructuós Gelabert**, autor de la primera película catalana con argumento: *Riña en un café* (1897). A principios del siglo XX, Barcelona ya es la capital cinematográfica del Estado, gracias a directores como **Segundo de Chomón**, que sor-



PROYECCIÓN DE
SEGUNDO DE
CHOMÓN CON
ACOMPANAMIENTO
DE PIANO.

prendía con sus trucos visuales en el film de 1905 *Hotel eléctrico*.

En los años setenta del siglo XX, nació la Escuela de Barcelona, que, a la manera del *Free cinema* inglés o de la *Nouvelle vague* francesa, apostaba por la rebeldía de los nuevos lenguajes. Mantienen viva su llama directores como **Isabel Coixet**, **Juan Antonio Bayona**, **Jaume Balagueró** o, desde los EE. UU., **Jaume Collet-Serra**.

EL BROADWAY BARCELONÉS

Y pese a la constante producción de filmes, Cataluña es territorio teatral. En el siglo XVII fue foco operístico europeo. Y a principios del siglo XX, el Paral·lel barcelonés, con sus teatros y cabarets, se comparaba al Broadway neoyorquino. Con esta herencia, las compañías catalanas recorren medio mundo: desde **Comediants** a **La Fura dels Baus**, pasando por directores de ópera y teatro como **Lluís Pasqual** y **Calixto Bieito**. Sin olvidar vanguardistas compañías como la Agrupación Señor Serrano. ¡Arriba el telón! 📍



20 ©

TEMPORADA ALTA Y GREC FESTIVAL DE BARCELONA

Cambiaron los tiempos y nació un famoso festival de artes escénicas. Va camino del medio siglo y ya no está solo.

Víctimas de años de dictadura, en 1976, los actores y directores catalanes se habían instalado en un teatro al aire libre, el **Teatro Grec**. Allí organizaron una temporada de verano autogestionada que combinaba música y teatro. Pronto el Ayuntamiento se haría cargo de la iniciativa y nacería el **Grec Festival** de Barcelona. Hoy ya se encamina hacia el medio siglo de vida convertido en una referencia en el calendario de festivales europeos, con producciones internacionales de teatro, danza, circo y música, a la vez que ofrece apoyo y visibilidad a las compañías locales.

En 1992 nació **Temporada Alta**, un evento teatral que se reparte entre escenarios de Girona y de Salt (Costa Brava).

La salud teatral en Cataluña es inmejorable, en constante actividad, tanta, que son muchas las ciudades que celebran muestras de teatro. La gran afición teatral de los catalanes ha garantizado el éxito de festivales tan consolidados como **FiraTàrrrega**, uno de los mercados internacionales de las artes escénicas más relevantes de toda Europa, o la **Fira de titelles de Lleida**, que se acerca a su 30 aniversario. 📍

EL FESTIVAL
GREC DE
BARCELONA.

50.000
ESPECTADORES
ASISTEN CADA
AÑO A LOS
ESPECTÁCULOS
DEL TEMPORADA
ALTA, EN GIRONA



© ORIOL LLAURADÓ

EL CIRCO MÁS MODERNO DEL MUNDO

Payasos, acróbatas, malabaristas y ¡mucho espectáculo! El Festival Trapezi de Reus es una gran ventana durante varios días para las compañías de circo de todo el mundo. Se pueden ver espectáculos itinerantes, al aire libre en las pequeñas plazas de la ciudad y, otros, en alguno de los teatros de Reus. El circo se ha renovado en las últimas décadas y por ello se mezcla con otras artes escénicas con gran acierto. De la misma forma, la danza catalana ha experimentado una constante evolución desde los años ochenta. ¿Habéis visto a esa artista bailar con los ojos vendados sobre un suelo lleno de cactus? Era Sol Picó. Hoy no es raro ver espectáculos que mezclan la danza con el circo, la *performance* y las danzas urbanas, como la compañía Brodas Bros.



© GZ

SITGES FILM FESTIVAL

Monstruos, zombis, vampiros, asesinos en serie, naves espaciales... ¿Por qué todo el mundo ha venido a Sitges?



© ORIOL LLAURADO

La sangre le mana de la comisura de los labios y deja un rastro en el asfalto. Avanza vacilante, los miembros rígidos. Es uno más de las decenas de zombis que, con un maquillaje espectacular, participan en un desfile de muertos vivientes que recorre las calles del centro de Sitges (Costa de Barcelona).

Esta localidad, una villa de casas blancas junto al mar que fue uno de los epicentros del Modernismo, hoy da miedo. Mucho miedo. Al menos a primeros de octubre, cuando se celebra el **Sitges Film Festival**, que nació en 1968 y ha acabado convirtiéndose en la cita más popular

PROYECCIÓN
EN EL FESTIVAL
DE SITGES.

MÁS DE
170
FILMES SE
PROYECTAN
CADA AÑO
EN EL FESTIVAL
DE SITGES

del calendario cinematográfico catalán. Con un aire intencionadamente *freak* y con actividades paralelas como su Sitges Zombie Walk, es una oportunidad para ver los filmes fantásticos y de terror que todo el mundo está esperando. Además, incluye retrospectivas, cortos y ofrece a los fans las mejores oportunidades de encontrarse con sus ídolos. Por aquí han pasado “monstruos” del cine que van de Roger Corman a George A. Romero, de David Cronenberg a Joe Dante, y de Jodie Foster a Sir Anthony Hopkins o Vanessa Redgrave. Quitense el sombrero. O arránquense la cabeza, como prefieran... 📍

LLUVIA DE FESTIVALES

Cortometrajes con el vino como tema, filmes de mujeres, dedicados a los más pequeños... Hay un festival de cine para cada espectador. Lo parece viendo el extenso calendario de festivales cinematográficos de Cataluña. Son de parada obligatoria: el Festival de Cine de Girona, dedicado a la animación, los videojuegos, los documentales y la televisión (septiembre); el Animac de Lleida, una cita con los mejores filmes internacionales de animación (febrero); el REC Festival Internacional de Cinema de Tarragona (diciembre); In-Edit, dedicado al cine documental musical (entre octubre y noviembre) y L'Alternativa, centrado en las formas más experimentales de creación (noviembre), ambos en Barcelona.



© ERIC MEDOUS

UN PAÍS DE PELÍCULA

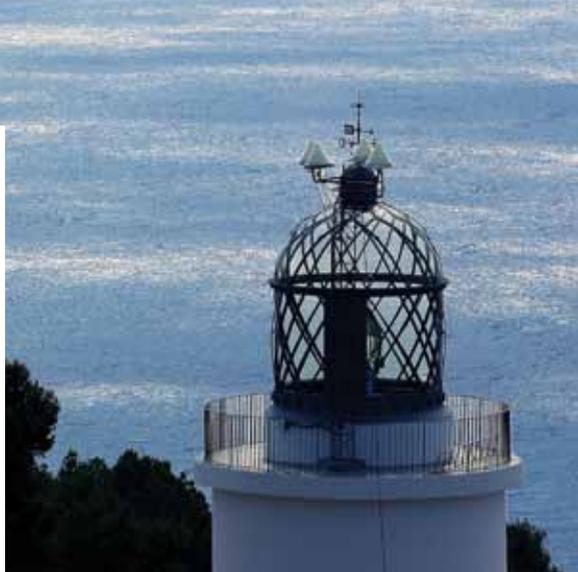
¿Qué tienen en común 'Mr. Arkadin'
y 'Pandora y el holandés errante'?
¿Alguien sabe dónde se escribió
'A sangre fría'? Las respuestas,
en Cataluña.

En 1896, los hermanos Lumière subieron una cámara a una barca y, saliendo desde el muelle situado al final de la Rambla, filmaron desde el agua el puerto barcelonés. Se considera la primera película rodada en Cataluña, aunque la primera proyección cinematográfica no llegaría hasta unos meses más tarde. Muchos, desde entonces, han tomado la capital catalana como plató. Lo hizo **Pedro Almodóvar** en *Todo sobre mi madre*, donde aparecen desde el Palau de la Música hasta el cementerio de Montjuïc. Y también **Woody Allen**, que en *Vicky, Cristina, Barcelona* paseó a sus protagonistas por el edificio racionalista de la Fundació Joan Miró, las calles y los cafés de la Barcelona vieja o por el infierno festivo de un correfoc, espectáculo tradicional de fuego y pólvora.

Menos infernal pero más terrorífica fue *Rec*, éxito internacional que filmó **Jaume Balagueró** en un edificio de la Rambla de Catalunya, una de las avenidas más señoriales de Barcelona. Los filmes con los paisajes catalanes más conocidos en el mundo tienen como escenario una Costa Brava cuya abrupta geografía y su mar de un azul infinito subyugaron al mundo a partir de los años cincuenta. La

EL FARO DE
SANT SEBASTIÀ,
EN LA COSTA
BRAVA.

CARTEL DE LA
PELÍCULA DEL
DIRECTOR
WOODY ALLEN.



© JAVIER GARCÍA-DÍEZ (CHOPO)

puso en el mapa en 1951 *Pandora y el holandés errante*, con Ava Gardner. En la misma Costa Brava se filmaron, también, escenas de *Mr. Arkadin* (1955), de **Orson Welles**, o *De repente el último verano*, film de 1959 de **Joseph L. Mankiewicz**, con Elisabeth Taylor.

ESCENARIOS LITERARIOS

Cataluña se puede recorrer también con un libro en la mano. Solo Barcelona admite ya mil lecturas y visiones: el barrio de Gràcia, que **Mercè Rodoreda** retrató en *La plaça del Dia-*

Javier Bardem Patricia Clarkson Penélope Cruz
Kevin Dunn Rebecca Hall Scarlett Johansson Chris Messina

Vicky Cristina Barcelona



© ZG



© SERVICIOS EDITORIALES GEORAMA

mant; las torres modernistas y las estupendas vistas de Vallvidrera, donde vivía el protagonista de las novelas negras de **Manuel Vázquez Montalbán**; el tranquilo barrio burgués de Sarrià donde residió el poeta **Josep Vicenç Foix**; el Guinardó de **Joan Marsé**; el parque natural de Collserola en una de cuyas masías, Vil·la Joana, murió el poeta **Jacint Verdaguer**... De la Cataluña interior dejan constancia nove-

LA CATEDRAL DE GIRONA.

las como *Laura a la ciutat dels sants*, que retratan la puritana Vic (Paisatges Barcelona) de principios del siglo XX. Y, en la Costa Brava, hay que contemplar los paisajes donde vivió el escritor y periodista **Josep Pla** (1897-1981) en Palafrugell. Muy cerca está Palamós, donde el norteamericano **Truman Capote** se encerró a escribir *A sangre fría* entre finales de los años cincuenta y principios de los setenta.

EN LA CAPITAL DE LOS SIETE REINOS

Quien haya visto la sexta temporada de *Juego de Tronos* se sentirá, paseando por Girona, como si fuera Arya Stark o algún otro personaje de esta celeberrima ficción televisiva.

Y es que los responsables de esta serie eligieron Girona para recrear no una sino tres ciudades diferentes: Desembarco del Rey, capital de los Siete Reinos; Braavos, la mayor y más poderosa de las Ciudades Libres; y Antigua, donde se encuentra el cuartel general de la orden de los Maestres. A cualquier espectador le emocionará reconocer la escalinata de finales del siglo XVII de la catedral de Girona, el monasterio románico de Sant Pere de Galligants o la empinada Pujada de Sant Domènec. Hay que recorrer la ciudad en vivo y dejarse envolver por los ambientes medievales que la televisión ha popularizado en el mundo entero. 📍

TOUR JUEGO DE TRONOS

Los fans de *Juego de Tronos* tienen la oportunidad de realizar un tour en segway por algunos de los escenarios de la sexta temporada de la famosa serie de HBO. La empresa gerundense Gironaway realiza un recorrido por las calles del casco antiguo en este vehículo de dos ruedas, para que puedas ver en primera persona localizaciones como el camino de la vergüenza e imaginar a la reina Margaery descendiendo desde el Gran Septo de Baelor (catedral de Girona), el lugar en el que aparece Arya mendigando ciega, o la biblioteca de Antigua, centro del saber de los grandes maestros de Poniente, donde se encuentra Sam.

.....

i Para más información www.gironaway.com



© GIRONAWAY

CATALUNYA FILM COMMISSION

Desde paisajes espectaculares hasta interiores íntimos. Todo está aquí, en un país desde el cual se puede viajar al pasado o albergar una terrorífica ficción.

Un mundo entero, o casi, en un pequeño país de apenas 33.000 kilómetros cuadrados. Y es que recorriendo los paisajes catalanes, tanto urbanos como rurales, un profesional del audiovisual podría recrear casi cualquier ficción: desde una trama que tuviera lugar en una ciudad cosmopolita hasta un film ambientado en la época medieval o a principios del siglo XX. A esto hay que sumarle el hecho de que los días soleados (se calcula que unos 300 al año) son la norma, lo que convierte a Cataluña en un plató ideal a la hora de buscar localizaciones para

4.000

PRODUCCIONES
SE RODARON
EN CATALUÑA
SOLO EN 2016

RODAJES DE
VERANO 1993 Y
BARCELONA,
NOCHE DE
INVIERNO.



© GZ



© CATALUNYA FILM COMMISSION

filmes, producciones televisivas o rodajes publicitarios.

La **Catalunya Film Commission** es el organismo encargado de hacer más sencillos los trámites necesarios para obtener los correspondientes permisos de rodaje, además de ofrecer exhaustiva información sobre las normativas y regulaciones que deben tener en cuenta los equipos que trabajen en territorio catalán. La oficina ejerce como intermediaria entre los equipos y las administraciones pertinentes.

¿Una gran nave industrial diáfana de aspecto futurista? ¿Un castillo espléndido colgado sobre el meandro de un río? ¿Un paisaje de montaña de aspecto misterioso? Son solo algunas de las muchas propuestas de localizaciones que ofrece el catálogo de la **Catalunya Film Commission**. La misma oficina facilita información sobre las empresas catalanas susceptibles de ofrecer sus servicios a los equipos de producción: desde especialistas en efectos especiales hasta empresas de catering, pasando por agencias de comunicación, distribuidores y empresas de alquiler de todo tipo de vehículos. 📍

DISEÑO, MODA Y ARTESANÍA

PRODUCTOS

CON IDENTIDAD

Al encender una lámpara, usar un cenicero, lucir una camiseta... Gente de todo el mundo tiene contacto cada día, aun sin saberlo, con el talento catalán.

Priginales piezas de artesanía, libros sobre la cultura catalana y enogastronomía local. La familia de turistas que acaba de entrar en el Palau Moja “The Catalan Heritage House” (palaumoja.com) no sabe con qué quedarse. Son buenos regalos que remiten al talento de quien los ha creado.

Ese talento se ha expresado en el campo de la artesanía, y también en el del diseño y la moda. A finales del siglo XIX, en Cataluña aparecieron organismos y aso-



EL MUSEU
DEL DISSENY
EN BARCELONA.

ciaciones de profesionales dedicados a la promoción de las artes aplicadas. Hoy, la ADI-FAD (Asociación de Diseñadores Industriales-Fomento de las Artes Decorativas) es heredera directa de aquellas asociaciones y un activo agente en la vida cultural catalana.

DISEÑO EN LA COCINA

Con esta herencia, este país ha visto nacer y ha acogido a grandes diseñadores en el campo del diseño industrial o gráfico: de André Ricard (cenicero Copenhaguen), a Miquel Milà y su lámpara TMC, pasando por Oscar Tusquets, Javier Mariscal, Peret, Enric Satué o Curro Claret. Las empresas catalanas son muy conscientes de la importancia del diseño. Como Lekué, que ha revolucionado las cocinas mundiales con sus coloridos diseños en silicona.

Del peso del diseño en Cataluña nos habla el vanguardista **Disseny Hub Barcelona**, edificio dedicado a potenciar esta disciplina que acoge el Museu del Disseny. 📍



© JOAN CORTADELLES. GZ

EXPLOSIÓN DE DISEÑO EN CATALUÑA

El diseño ya existía, pero se extendió por todas partes tras entrar en un bar que lo cambió todo. Hoy nos viste, va de boda y hasta nos acompaña en la cocina.



© FERRAN SENDRA. GZ

Sí, es un taburete, pero nadie había visto hasta entonces ninguno parecido. Llamado Frenesí, era una creación del Grup Transatlàntic. Había llegado el boom del diseño a los bares y tiendas de toda Cataluña. Eran otros tiempos, pero en la tierra de Gaudí, Miró o Tàpies, la creación visual es tradición. A los grandes del diseño les siguen hoy los pasos diseñadores como Javier Mariscal, Nani Marquina, Antoni Arola o, más recientemente, Martín Azúa y el estudio L'granja Design, entre otros. Sin olvidar la empre-

LA DISEÑADORA DE MODA NUPCIAL ROSA CLARÀ.

EXPOSITOR DE PRODUCTOS LEKUÉ.

sa Lekué, referente mundial en los utensilios de silicona para cocina.

Y la creatividad en el diseño tiene su correspondencia en la moda. Cataluña ha dado nombres como los de Antonio Miró, Josep Abril, Sita Murt o el cotizadísimo Custo Dalmau. Y ya hace años que llaman la atención los diseños de Txell Miras. Hay muchísimos más. Y se citan dos veces al año en la **080 Barcelona Fashion**, pasarela destinada a potenciar la moda catalana, incluyendo grandes empresas como Punto Blanco.

Cataluña también es epicentro de moda nupcial. Pronovias nació de una pequeña tienda en 1922 y hoy es líder mundial. Y nombres como Rosa Clarà, Teresa Helbig o Ailanto participan también en la **Barcelona Bridal Week**, uno de los eventos destacados de la moda nupcial.

El diseño de calzado, deportivo o de moda está representado por firmas como Mates, fundada en 1947, o Munich, nacida en 1939 y que vende en Europa e incluso en Japón. Y el diseño de joyas cuenta con un referente catalán: la firma Tous, fundada en los años veinte, que hoy vende sus 'osos' (entre otros) en más de 40 países. 📍



© GZ

EL GRAN MERCADO

Cataluña tiene una larga historia comercial: reúne un crisol de tiendas y tientos con sus mercados.



© DANNY CAMINAL. GZ

En Barcelona, recorrer el Passeig de Gràcia es como visitar un catálogo de **tiendas de lujo**: de Prada a Stella McCartney, pasando por Louis Vuitton (barcelonapaseodegracia.com). Igualmente nutrido con todo tipo de productos, de moda a utensilios de cocina, es el eje de la Diagonal que cruza por su parte superior el paseo de Gràcia. Y, cerca del mar, por debajo de la plaza de Cataluña, en el casco antiguo y el barrio del Born, se pueden encontrar **pequeñas tiendas con encanto** de diseñadores independientes y tiendas como Artesanía Catalana, en la calle Banys Nous, un escaparate de piezas artesanas.

UNA BOUTIQUE
EN EL PASSEIG
DE GRÀCIA.

CERCA DE
200
TIENDAS,
MUCHAS DE
ELLAS DE LUJO,
SE CONCENTRAN
EN EL PASSEIG
DE GRÀCIA

En otras ciudades catalanas también existen **ejes comerciales** estructurados. Es el caso de **Lleida**, donde el comercio se agrupa en ocho calles del centro que dinamizan conjuntamente una oferta que cubre todas las necesidades posibles. La misma estrategia siguen los comerciantes del centro de **Reus**, que están agrupados en el llamado Eix Comercial Prim-Sunyer, formado por dos largas avenidas llenas de tiendas interesantes y tan solo a diez minutos a pie de interesantísimos edificios modernistas. La ciudad de **Igualada** es otro referente comercial, especialmente, en el sector textil. 📍

TODO EN UN MISMO ESPACIO

La oferta comercial en Cataluña incluye también grandes almacenes y centros comerciales que se encuentran en ocasiones dentro de las grandes ciudades pero también en zonas próximas a los núcleos urbanos. A pocos kilómetros de la ciudad de Barcelona y con un servicio propio de autobuses, han hecho su aparición outlets como La Roca Village o Viladecans The Style Outlets, con tiendas de primeras marcas que proponen ofertas todo el año y una experiencia de compra diferente.

.....

i Para más información www.larocavillage.com



© GZ

PALO ALTO Y OTROS MARKETS

Comprar en un mercado es una experiencia global. Estos combinan música, gastronomía y comercio. ¿Quién puede resistirse?

Poblenou, un barrio lleno de antiguas fábricas, muchas de las cuales reconvertidas en proyectos novedosos, acoge durante el primer fin de semana de cada mes el **Palo Alto Market**, con 3.500 metros cuadrados donde comprar, comer y escuchar música.

El colectivo **Slow Food** ofrece un mercado donde comprar productos de temporada de calidad, respetuosos con el medio ambiente. Los sábados abren en el parc de les Tres Xemeneies, en Barcelona, y el primer sábado de cada mes en los jardines del Retiro, en Sitges.

En Barcelona algunas propuestas están centradas en la venta e intercambio de productos de segunda mano. En el Raval, una vez al mes se celebra el **Flea Market**. Y en el Moll de la Fusta y la Estació de França, el **Lost&Found**.

En la zona de la Costa Brava, una antigua masía acoge en agosto el **White Summer**, un mercadillo con vocación de festival.

Especialmente exitosa es la experiencia del **REC** de Igualada (Paisatges Barcelona), que transforma dos veces al año durante cuatro días un antiguo barrio industrial en un conjunto de tiendas efímeras. Cuenta con oferta gastronómica, así como oferta de música en vivo y DJ's. 📍

EL MERCADILLO LOST&FOUND EN LA ESTACIÓ DE FRANÇA.

6.000

VISITANTES DIARIOS RECIBE PALO ALTO MARKET



© CARLOS MONTANYES. GZ

COMERCIOS CON HISTORIA

Reus, además de ser una ciudad modernista, también destaca por su actividad comercial, de calidad y proximidad. ¿Cuántas tiendas históricas puede conservar una ciudad? La respuesta está en las visitas guiadas por los comercios centenarios de Reus, los cuales conservan piezas históricas, además de muchos recuerdos y anécdotas. Se trata de un viaje en el tiempo y a las interioridades de estas tiendas, donde serán los propios propietarios quienes contarán sus vivencias y también las de las generaciones precedentes detrás del mostrador. La experiencia incluye una cata de vermut y avellanas de Reus. Disponible todo el año, excepto en verano, bajo reserva. Se ofrece el recorrido en catalán, español e inglés.



© MIGUEL RAURICH

Para más información

www.latevaruta.com

TURISMO CREATIVO; HÁGALO USTED MISMO

Aprender los secretos del vino, hacer cerámica, cocinar como un chef local o incluso... ¡hacer torres humanas! La mejor manera de conocer un país es vivirlo.



© MARC CASTELLET

En su estudio de Vulpellac, junto a la Bisbal d'Empordà (Costa Brava), el **maestro artesano** hace girar el torno. Esta vez, lo han venido a visitar unos turistas, algunos extranjeros. Lo que buscan es entender e incluso palpar el territorio que visitan y, especialmente, entrar en contacto directo con un habitante de la zona. Alguien que les cuente con detalle cómo está hecho un producto. Como ese jarrón que ahora mismo toma forma en las manos del ceramista.

UN TALLER DE CERÁMICA.

EXPERIENCIA DIRECTA

Es solo un ejemplo de lo que se conoce como **turismo creativo**, una tendencia que pretende que el visitante se implique en el territorio que pisa y que, más que ser un mero espectador, viva una inmersión en la cultura que visita.

Sí, una vez puesto en valor el patrimonio material de una zona, es decir, sus monumentos y sus paisajes, quedaba pendiente la posibilidad de mostrar su patrimonio inmaterial.

PAINT NITES EN EL PALAU MOJA

Una actividad al atardecer, en la que se combina la creatividad y la buena conversación. Bebe una copa de vino y crea a través de la pintura. Regresarás a casa con un producto de tus manos, que seguro que te sorprenderá. Reúnete con tus amigos y disfruta de este fantástico evento el último jueves de cada mes. No es necesario ser un artista para ser creativo, no importa si nunca has cogido un pincel: para llevar a cabo esta actividad no se necesita ningún tipo de experiencia, solo ganas de pasarlo bien. Si las redes sociales están inundadas con fotos de las Paint Nites, por algo será. Actividad accesible, disponible todo el año en catalán y español.

.....

i Para más información www.palaumoja.com



© PALAU MOJA



© CPTAP

Y esta tendencia ha llegado con fuerza a Cataluña. En los bajos de un edificio de una calle escondida en el barrio gótico barcelonés, un ventanal deja ver una cocina donde trabajan personas con sus delantales blancos aún impolutos. ¿Es la cocina de un restaurante? No. Viendo las dudas de los cocineros es fácil darse cuenta. Están preparando una receta típicamente catalana e incluso es posible que hayan ido, con un guía, a comprar los ingredientes al mercado. Volverán a casa sabiendo preparar un *trinxat* de col y patata o quizás una escudella, dos de los platos típicos de la cocina local (bcnkitchen.com).

En el norte de Cataluña, en el Empordà, los visitantes participan en las actividades del festival *Vívid*. Tiene lugar en abril y se invita a los participantes a vivir de primera mano una experiencia vitivinícola. Les hablarán sobre el territorio y sobre el carácter de los vinos, también les llevarán a la viña y les hablarán del proceso de elaboración de los vinos. Luego, podrán degustar y aprender a distinguir en una cata las delicadas notas que contiene cada copa. 📍

PISANDO UVAS
PARA OBTENER
MOSTO.

VISIT EMPORDANET

El tiempo parece detenerse a medio camino entre la ciudad de Girona y las poblaciones marineras de la Costa Brava. Estamos en el Empordà con toda su esencia, con pequeños pueblos encantadores donde poder realizar actividades tradicionales, artesanales y originales como visitar el olivar y la masía del siglo XI de Can Solivera y catar sus aceites; participar en un taller de macetas de cerámica en Figueras i Fells, especializado en grandes formatos; o visitar Recuits Nuri, un obrador de *recuit* de drap y degustar este queso fresco de pasta blanda, tan típico del Empordà y que puede ser ingrediente de muchas recetas que combinen con los fantásticos vinos de la Denominación de Origen Empordà.

.....
i Para más
información
visitempordanet.cat



© RUBEN GARCÍA

GASTRONOMÍA Y ENOLOGÍA

UN PAÍS PARA COMÉRSELO

El lugar donde nació el sencillo y delicioso pan con tomate es también la cuna de las cocinas más sofisticadas e innovadoras. Recorrer su geografía es descubrir un mundo de sabores.

La cocina catalana nace de su tierra, su historia y su cultura. Probar los productos de un país y disfrutarlos nos acerca a sus tradiciones y a sus costumbres. Experimentar Cataluña significa sumergirse en el mar, descubrir los pueblos y paisajes, interactuar con la naturaleza... De norte a sur y de oriente a occidente, Cataluña es un país para saborearlo.

Esta diversidad de paisajes da como resultado una gran diversidad de ingredientes: pescados y mariscos excelentes, fru-



INGREDIENTES
PARA EL PAN
CON TOMATE.

tas, verduras y hortalizas exquisitas, carnes de primera calidad y aguas de mesa que merecen el reconocimiento internacional. Además de todos estos productos, existe una verdadera **tradición cocinera catalana**, con protagonistas remarcables, famosos ya desde la época medieval. En los últimos años del siglo XX, los **cocineros catalanes**, al dar valor añadido a las materias primas, consiguieron el reconocimiento mundial. Los hermanos Roca, Ferran Adrià o Carme Ruscalleda quedan marcados a fuego en el universo de la alta gastronomía.

Los vinos merecen un capítulo aparte, ya que el país comenzó el camino como proveedor de vinos internacional en época romana. Hoy, el vino del Priorat se sirve en las mejores copas del planeta y, siguiendo el ejemplo de esta zona vitivinícola pionera, los productores catalanes han apostado por la calidad y difusión de sus productos. 📍



COMER Y BEBER EN CATALUÑA

Un objetivo: una cocina catalana que proteja sus raíces y sea innovadora. Restaurantes con estrella, hoteles y colectivos velan por ello.



© ALBERT BELTRAN. GZ

De los Pirineos al delta del Ebro, y de la Costa Brava y Barcelona a las tierras de poniente, la cocina catalana se mimó y cuida en todo el territorio. El proyecto **Marca Cuina Catalana** (MCC) nació con el objetivo de garantizar la continuidad de la cocina y en el año 2006 publicó el *Corpus de la Cuina Catalana*, que recoge más de 1.000 recetas, muchas de ellas elaboradas con productos de proximidad y de temporada. Los establecimientos adscritos a la MCC incorporan productos regulados con distinciones específicas (denominación de origen, indicación geográfica protegida, especialidad gastronómica garantizada, etc.).

Los diferentes colectivos de cocina catalana también actúan como protectores de las raíces de su gastronomía, gracias al trabajo constante de los restauradores, que son agentes activos de este patrimonio. En la actualidad hay una veintena de agrupaciones que representan la variedad de estilos culinarios existentes en el territorio. Organizan eventos para promocionar ingredientes locales, con el arroz del delta del Ebro, la trufa, las judías de Collsacabra o el cerdo como centros del

CARME RUSCALLEDA, CHEF DEL RESTAURANTE SANT PAU, Y SU HIJO, EL TAMBIÉN CHEF RAÚL BALAM.

ARROZAL EN EL DELTA DE L'EBRE.

plato, y apuestan por la recuperación y protección del producto autóctono y la innovación.

El colectivo **Slow Food**, que nació para poner remedio a los problemas derivados de la “comida rápida”, tiene el objetivo de promover la filosofía de productos de temporada y proximidad.

Los más de 45 hoteles gastronómicos catalanes también promueven una gastronomía auténtica catalana, tradicional y creativa a la vez.

Y 55 restaurantes acumulan en Cataluña 65 estrellas Michelin, un buen síntoma del vuelo que ha tomado en las últimas décadas la cocina catalana. ♡

© ORIOL LLUJADÓ



PROPUESTAS ACTIVAS. ¡MUCHO MÁS QUE COMER!

Ir a la vendimia, recoger aceitunas o incluso salir de pesca con profesionales del mar. Son algunas maneras de conocer de forma activa la gastronomía catalana.

Estas son algunas propuestas para descubrir la cocina catalana con experiencias más activas que sentarse a un buen restaurante o visitar un mercado: hay que aventurarse.

DIVIÉRTETE COCINANDO

Si estás en Barcelona, participa en un curso de bcnKitchen, en el cual aprenderás a cocinar en buena compañía, mientras degustas una copa de vino. Conocerás los secretos de la paella de marisco, visitarás un mercado para aprender a comprar mejor, degustarás los platos preparados y te llevarás a casa las recetas para poder volver a hacerlas siempre que quieras.

Para más información: www.bcnkitchen.com

PAN CON TOMATE

Es un alimento tradicional catalán con el que todo el mundo identifica la gastronomía catalana. Se come a cualquier hora, es económico y fácil de preparar. Solo necesitas pan de payés, tomates maduros, aceite de oliva virgen extra y sal. Unta el tomate en una rebanada, ponle un pellizco de sal

UNA CLASE
DE COCINA
ES UNA
EXPERIENCIA
PARA RECORDAR.



© LLUÍS CATALÀ

y un buen chorro de aceite. Solo o acompañado con algo, ¡para chuparse los dedos!

OLIVE OIL EXPERIENCE

Un recorrido que te permite conocer las diferentes fases de producción del aceite de oliva de Ventalló, en el Alt Empordà. También podrás hacer una degustación de dos aceites virgen extra y escoger entre un menú de productos de km 0 o bien cenar en el restaurante La Bassa.

Para más información www.oliventallo.com

ESCAPADAS GASTRONÓMICAS

Cataluña es un país pequeño, pero todos sus paisajes encierran sabores y todas sus recetas guardan tradiciones. Escapa de Barcelona con Aborígens durante unas horas y disfruta de un viaje a



© GEMMA MIRALDA

las raíces de la cocina. Todos los artesanos de la gastronomía trabajan honestamente, fieles a una herencia que se resiste a desaparecer.

Para más información www.aborigensbarcelona.com

VISITA CON DEGUSTACIÓN

La Oficina de Turismo de Montblanc organiza visitas por esta ciudad medieval y en el itinerario hace parada en dos establecimientos donde poder degustar los productos de proximidad típicos de la gastronomía de la comarca, acompañados de una cata de vino de la DO Conca de Barberà.

Para más información
www.montblancmedieval.cat

TALLER DE
CATA DE VINOS
EN EL PENEDES.



© MARC RIPOL

PROBAR VINOS Y HACER AMISTADES

Una cena degustación en el centro histórico de Barcelona y una cata de vinos de DO catalanas en grupo. El sumiller del Hotel Barcelona Cathedral dirige esta actividad que potencia el diálogo y la interacción.

Para más información www.barcelonacatedral.com

BARCELONA BEER FESTIVAL

Más de 350 cervezas de barril para probar. Artesanas locales y una amplia selección internacional, con mención especial a otros festivales del mundo. Éxito aclaparador en la última edición, que tuvo lugar en marzo de 2017.

Para más información www.barcelonabeerfestival.com

BENVINGUTS A PAGÈS

¡Bienvenidos al campo! Lo proclaman los propietarios de explotaciones agrícolas y ganaderas de toda Cataluña que, una vez al año durante unos días del mes de junio, abren sus puertas a los visitantes que quieran descubrir los secretos de la vida en el campo y conocer en persona a quienes se encargan de que nuestra nevera pueda estar llena de productos sabrosos.

Para más información benvingutsapages.cat

PESCATURISMO

El pescado, si lo ha capturado uno mismo, sabe mejor. En Cambrils, ofrecen diversos packs para experimentar las sensaciones que hacen de la pesca una profesión dura y, a la vez, apasionante, saborear un auténtico rancho marinero con la tripulación y vivir en primera persona el proceso de la pesca en alta mar.

Para más información
www.pescaturismecambrils.com

MUSEOS GASTRONÓMICOS

Un universo donde descubrir productos, elaboraciones y la historia de la cocina catalana.

BARCELONA

BARCELONA

MUSEU DE LA XOCOLATA

www.museuxocolata.cat

Producto: chocolate.

COSTA BARCELONA

SANT SADURNÍ D'ANOIA

CIC FASSINA CENTRE D'INTERPRETACIÓ DEL CAVA

www.turismesantsadurni.com

Producto: cava.

VILAFRANCA DEL PENEDÈS

VINSEUM

www.vinseum.cat

Producto: vino.

COSTA BRAVA

L'ESCALA

MUSEU DE L'ANXOVA I DE LA SAL

www.visitlescala.com

Producto: anchoa.

TORRENT

MUSEU DE LA CONFITURA

www.museuconfitura.com

Producto: confitura.

PALAMÓS

MUSEU DE LA PESCA

www.museudelapesca.org

Producto: pescado.

COSTA DAURADA

RIUDECANYES

CENTRE D'INTERPRETACIÓ DELS FRUITS DEL PAISATGE

www.cooperativariudecanyes.com

Productos: avellanas y olivas.

VANDELLÒS

CENTRE D'INTERPRETACIÓ DE L'OLI DE LA VALL DE LLORS

www.hospitalet-valldellors.cat

Producto: aceite.

CALAFELL

LA CONFRARIA. CENTRE D'INTERPRETACIÓ DEL PESCADOR

www.turisme.calafell.cat

Producto: vida marinera.

REUS

EL MUSEU DEL VERMUT

www.museudelvermut.com

Producto: vermut.



PAISATGES BARCELONA

SANT FRUITÓS DE BAGES

MÓN SANT BENET-FUNDACIÓ ALÍCIA

www.alicia.cat

Producto: cocina catalana.

CARDONA

PARC CULTURAL DE LA MUNTANYA DE LA SAL

www.cardonaturisme.cat

Producto: sal.

PIRINEUS

TUIXENT

MUSEU DE LES TREMENTINAIRES

www.trementinaires.org

Productos: remedios tradicionales.

TERRES DE L'EBRE

EL PERELLÓ

CENTRE D'INTERPRETACIÓ APÍCOLA MÚRIA

www.melmuria.com

Producto: miel.

DELTEBRE

MUSEU DE L'ARRÒS MOLÍ DE RAFELET

www.moliderafelet.com

Producto: arroz.

TERRES DE LLEIDA

AGRAMUNT

MUSEU DEL TORRÓ I LA XOCOLATA

www.vicens.com

Producto: turrón. ♡

© CHOPO
MUSEU DE LA
PESCA EN
PALAMÓS, COSTA
BRAVA.

MERCADOS

Sus productos frescos son muestra de la riqueza gastronómica catalana. Un lugar de encuentro donde pasear, comprar y charlar.



MERCADO DE LA BOQUERIA

De lunes a sábado

A la Rambla, fue el primer mercado municipal (1840). Con miles de visitas, es uno de los mercados más famosos del mundo, donde se pueden degustar *plattillos*.

MERCADO DE SANTA CATERINA

De lunes a sábado

En 2005 reabrió sus puertas después de su remodelación por parte del equipo de arquitectos de Enric Miralles y Benedetta Tagliabue. Su espectacular cubierta colorista es la antesala de lo que vamos a encontrar dentro.

COSTA BARCELONA

VILANOVA I LA GELTRÚ

MERCADO DEL CENTRE

De lunes a sábado

Buena oferta de pescado y marisco de gran calidad.

COSTA BRAVA

MERCADO DE TORROELLA DE MONTGRÍ

Lunes

Con gran variedad de puestos, especialmente durante los meses de verano.

COSTA DAURADA

TARRAGONA

MERCADO DE BONAVISTA

Domingo

Es el más grande de la comarca. Se encuentra en el mismo barrio que lleva su nombre e incluye desde alimentos frescos hasta todo tipo de productos.

PAISATGES BARCELONA

MERCADO DE VIC

Martes y sábado

Es uno de los mercados más bonitos de Cataluña. Desde el siglo XI mantiene su ubicación en la gran plaza del mercado. Se pueden encontrar puestos con productos de la tierra, flores, artesanía y aves.

PIRINEUS

MERCADO DE PUIGCERDÀ

Domingo

Productos de proximidad y punto de encuentro para los habitantes de la Cerdaña.

© NANO CAÑAS
EL MERCADO DE LA BOQUERIA, EN LA RAMBLA.

MERCAT D'OLOT

Lunes

Más de 170 puestos en el centro de la ciudad.

TERRES DE L'EBRE

MERCADO DE TORTOSA

De lunes a sábado

En un edificio construido por Joan Torras, "el Eiffel catalán", junto al río Ebro.

SANT CARLES DE LA RÀPITA LONJA DE PESCADO

De lunes a viernes

A primera hora de la tarde se puede ver la subasta de pescado desde una galería elevada.

TERRES DE LLEIDA

MERCADO DE BALAGUER

Sábado

Con más de 130 paradas y 800 años de historia. 📍



VIVE CATALUÑA







DIEZ MANERAS DE VIVIR LA CULTURA CATALANA

Tocar el cielo con la mano, vivir una lluvia de fuego, escuchar la banda sonora de la modernidad... Son algunas formas de descubrir un país.

Posibilidades en las que entran en juego los cinco sentidos. La diversidad y riqueza del territorio catalán te permiten degustar un mató con miel recién elaborado en las montañas, pasar un día en un monasterio cisterciense, participar de una fiesta de fuego y pirotecnia en un pasacalles o descubrir en el propio territorio las obras de artistas de fama mundial como Gaudí, Dalí, Jujol o Guinovart y visitar sus creaciones transportándote a otra época.

En Cataluña se concentran edificios



Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, que combinan la impronta románica, gótica, renacentista y barroca, parajes de gran belleza, fiestas tradicionales que son un claro signo de identidad y una gastronomía que cautiva con sus productos de proximidad, que cuentan con el maridaje perfecto de vinos y cavas con gran tradición.

En <http://experience.catalunya.com> encontrarás mil experiencias para sumar a las diez que te proponemos.



© LLUÍS GENE. GZ

1

HACER UN CASTELL

Ver a las *colles castelleres* construir sus torres humanas es todo un espectáculo. Los atrevidos también pueden participar.

2

BAILAR UNA SARDANA

Simbolo de hermandad, se baila en círculo y con los participantes enlazando las manos. ¿Bailamos?

3

PARTICIPAR EN UN CORREFOC

La pólvora no falta en el correfoc, una lluvia de chispas para disfrutar a tope.

EXHIBICIÓN
CASTELLERA
DE LA COLLA
ELS XIQUETS
DE VALLS.

4

VISITAR UN PUEBLO CON ENCANTO

Piérdete callejeando por un pueblo con encanto en la montaña o cerca del mar. Descubre rincones llenos de magia que solo se adivinan en un recorrido a pie.

5

DESCUBRIR LA GENIALIDAD

Empápate del alma de Gaudí, Dalí, Guinovart, Tàpies o Miró, siguiendo sus pasos en el territorio, o visita las iglesias románicas, Patrimonio de la Humanidad.

6

DEJAR VOLAR LA CREATIVIDAD

Ensúciate las manos realizando una actividad creativa, que te permita compartir todos los privilegios de la población local.

7

VIVIR EL DÍA DE SANT JORDI

La festividad de Sant Jordi invita a salir a la calle para pasear y disfrutar del ambiente. Los libros y las rosas son los protagonistas de la jornada. Regálalos y recíbelos ese día.

8

IR DE FESTIVAL

Siente el calor de la música en un festival de verano. Programaciones diversas con grandes estrellas.

9

DEGUSTAR VINOS Y CAVAS

Brinda en una cooperativa modernista, entre viñas o en la mesa de un buen restaurante. Cataluña es un país de grandes vinos, con 12 denominaciones de origen.

10

PANTOMATEAR

Los quesos y embutidos son todavía más ricos sobre una rebanada de pan con tomate, aceite y sal. Paladea esta combinación para chuparse los dedos. 📍

CULTURA ACCESIBLE LLEGAR A TODOS

Cataluña es uno de los destinos turísticos más accesibles de Europa, con recursos culturales de primer nivel. Y sigue sumando esfuerzos.



La cultura es un valor esencial de la actividad turística y en Cataluña se convierte en la motivación principal de muchos de sus visitantes, por esta razón Catalunya trabaja por un Turismo Cultural Accesible a todos y para todos. Cada vez somos más conscientes de que es preciso suprimir las barreras arquitectónicas y de comunicación para que todas las personas puedan disfrutar de unas vacaciones y de un tiempo libre de calidad.

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD ACCESIBLE

Una gran parte de los bienes catalogados como Patrimonio de la Humanidad en Cataluña han realizado un destacable esfuerzo para facilitar su accesibilidad a las personas con discapacidad o movilidad reducida, entre ellos, los edificios del arquitecto modernista Antoni Gaudí.



DISFRUTAR DE LA ÓPERA Y EL TEATRO

En el Gran Teatre del Liceu, algunas representaciones de ópera cuentan con el servicio de audiodescripción. Todos los asientos disponen de una pantalla en la parte delantera donde se puede seguir la obra con subtítulos en catalán, castellano e inglés. En el escenario hay una gran pantalla de ledes donde se proyectan los subtítulos.

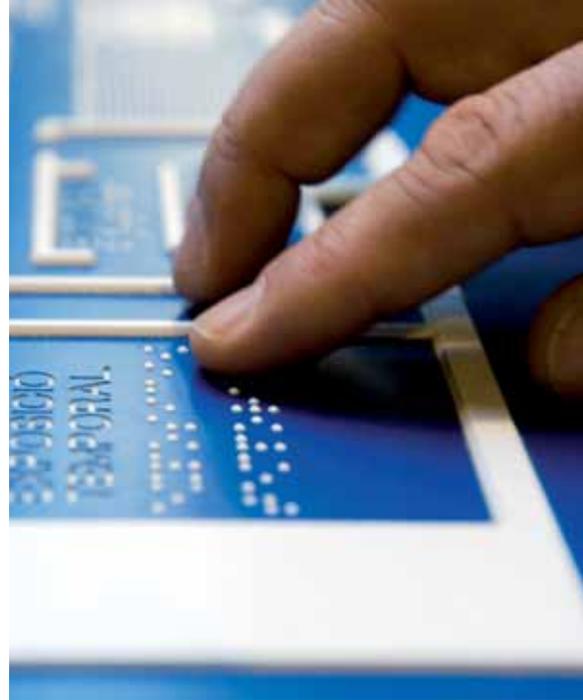
En el Teatro Nacional de Cataluña se programan algunas funciones con audiodescripción para personas ciegas, consultables cada temporada en www.tnc.cat/es/accessibilitat.

CAMINO DE SANTIAGO DE CATALUÑA PARA TODOS

Un proyecto desarrollado por la Agencia Catalana de Turismo, referente a nivel internacional en la implementación de soluciones para la accesibilidad de las personas en rutas culturales, incluyendo a aquellas



© INFOTUR



© GEMMA MIRALDA

con algún tipo de movilidad reducida. En www.camidesantjaumeperatothom.cat/, se ofrece a todos los usuarios información en soporte accesible, signada para personas sordas, además de ser una de las primeras webs signadas en tres lenguas de signos: LSC, LSE y SIS. También se pueden descargar las diferentes etapas que componen el camino de Santiago, facilitando la infor-

ACCESIBILIDAD EN LA SAGRADA FAMILIA E INFORMACIÓN EN BRAILLE EN EL MUSEO MARÍTIMO DE BARCELONA.

mación a todas las personas sobre sus recursos culturales, naturales, de historia, tradiciones, datos de interés, etc. a través de audio-signo-guías que contienen audio-descripción para deficientes visuales, en catalán, español e inglés, interpretación en lenguaje de signos en catalán, español y Sistema Internacional de Signos y subtítulo en catalán, castellano e inglés. ♣

LA OBRA DE ANTONI GAUDÍ

La Pedrera dispone del programa La Pedrera Accesible, que ha introducido recursos sensoriales en el ámbito del espacio museístico y en los contenidos de la programación de las actividades culturales. Entre otros, se ofrecen visitas guiadas en lengua de signos, transcripción de la audioguía, bucles de inducción para usuarios de audiófonos, planos de situación táctiles en alto relieve y braille en los espacios visitables del piso de la Pedrera y maquetas del edificio. La visita también es accesible para personas usuarias de silla de ruedas.



© IMAGEN M.A.S

.....
i Para más información lapedrera.com/es/un-espacio-accesible

EN FAMILIA AVENTURAS SIN LÍMITE

*¿Quién se lo pasa mejor, los mayores o los niños?
Imposible saberlo. En la playa, en la ciudad o en el bosque,
todos viven mil aventuras.*

¿ Es una seta gigante? Al menos, lo parece, y los niños están fascinados con lo que ha aparecido ante ellos mientras paseaban por el **bosque de Poblet** (Costa Daurada). En realidad, la seta está pintada en distintos árboles y solo al verlos desde una perspectiva concreta la figura aparece ante los ojos de los visitantes. Es una manera, y no la única, de recorrer con niños los paisajes naturales y los principales enclaves culturales de Cataluña. Más al norte, en la zona de **Sant Pere Pescador** (Costa Brava), la aventura espera en el agua: recorrer en kayak parte del río Fluvià para observar las aves de la zona. El pueblo marineró del **Estartit** (Costa Brava) durante unos días mira hacia las Islas Medes, a la espera de la llegada de piratas y corsarios. La población se transforma, hay espectáculos callejeros y muchas actividades para compartir en familia.



UN TALLER EN EL MUSEO DE LA XOCOLATA, PIRATAS Y CORSARIOS EN LES ILLES MEDES Y UN PASEO POR EL CAP DE CREUS.

A 1.393 metros de altura, en **MónNatura Pirineus** (Pirineus) se pueden ver zorros y linceos, descubrir el territorio del oso, divisar buitres sobrevolando nuestras cabezas o disfrutar de la galaxia en su observatorio astronómico.

Y es que hay muchísimas formas de practicar el turismo familiar en Cataluña: en la playa, tumbados al sol o disfrutando de los deportes acuáticos; en la montaña, gozando de la naturaleza, o en un parque como **Port Aventura** y viviendo experiencias culturales. ¿Qué tal si durante unas horas nos adentramos en las **minas de Cercs** o de **Cardona** o nos sumergimos en la vida marina en **L'Aquàrium** de Barcelona? Siempre hay cerca una propuesta cultural para completar la experiencia... En Cataluña encontramos 25 destinos certificados de turismo familiar que abarcan los paisajes más diversos y atractivos.



© GZ





© GZ



JARDÍN ROMÁNTICO PARC SAMÀ

Disfruta de una excursión ideal para toda la familia, visita el jardín histórico y romántico Parc Samà, en Cambrils, y sumérgete en la época de los indios, los catalanes enriquecidos en tierras de Cuba, y sus viajes de ida y vuelta, que se sintetizan en un espacio único donde se funden las culturas del antiguo y del nuevo mundo. Visitar Parc Samà en familia es un juego en el que se pasea, juega, merienda, corre y aprende, en un laberinto de animales, árboles, agua, puentes y torres con un mapa del tesoro en la mano. La actividad se ofrece durante todo el año y está disponible en catalán, español, inglés, francés y ruso.

.....
i Para más
información
parquesama.com



© PARC SAMÀ



© TONI VILCHES. GZ



© FRANCESC CASALS. GZ

Es evidente que Cataluña es un país especialmente preparado para las experiencias en familia. Además de las actividades ya citadas, en el web catalunya.com se ofrecen montones de propuestas que pueden filtrarse por criterios territoriales o temáticos, entre otros, y que permiten la reserva directa desde la propia página.

Por ejemplo: ¿descubrir la ciudad de Valls, en la Costa Daurada, cuna de las torres humanas y lugar de nacimiento del famoso fotógrafo Francesc Català Roca?

VISITAS
TEATRALIZADAS
PARA EL PÚBLICO
FAMILIAR
EN EL MUSEO
ARQUEOLÓGICO
DE EMPÚRIES
Y EN EL MUSEO
DE HISTORIA
DE CATALUÑA.

Es posible hacerlo de manera que toda la familia lo disfrute, a través de un juego, de la mano de aurigasc.com.

Si la técnica del *trencadís* que Antoni Gaudí utilizó en muchas de sus obras os parece curiosa, en Esplugues de Llobregat nos ofrecen la oportunidad de experimentarla. Se trata de una propuesta del Museo de Cerámica La Rajoleta (museus.esplugues.cat) para acercar a todos los públicos esta especial disciplina decorativa.

¿Un safari en un museo? Es exactamen-

GAUDÍ EXHIBITION CENTER

Situado en la Pia Almoina, un edificio medieval adosado a la muralla romana y al lado de la Catedral de Barcelona, el Gaudí Exhibition Center es un museo dedicado al arquitecto modernista que resulta imprescindible, a los aficionados para comprender su obra. Cuenta con una actividad de realidad virtual, en la que el propio arquitecto "revive" e interactúa con el visitante. Además, cuenta con una colección de piezas y maquetas, presentadas con la ayuda de hologramas, instalaciones audiovisuales y peculiares escenografías.

El museo organiza visitas guiadas para los grupos que lo soliciten.

.....

i Para más información: gaudiexhibitioncenter.com



© GZ



© AGENCIA CATALANA DEL PATRIMONI CULTURAL

te la actividad que propone el Museo de Lleida. Un juego para todas las edades en que los “cazadores” de animales tendrán que ejercitar la memoria para localizar a las bestias representadas en las obras de arte del museo. Más información en museudelleida.cat/es.

DESCUBRIR EL PATRIMONIO CULTURAL DE CATALUÑA

La Agencia Catalana del Patrimonio Cultural trabaja especialmente en el ámbito fa-

ACTIVIDAD FAMILIAR EN EL MHCAT DE VILABERTRAN, EN LA COSTA BRAVA.

miliar para que el mensaje llegue, también, a los más pequeños, y aprecien desde el primer momento los tesoros culturales. Entre otras ideas, proponen encuentros con Mr. Stone en diversos monumentos de la geografía catalana. Mr. Stone recorre el mundo en busca de lugares misteriosos y extraordinarios, con la compañía de su cuaderno de notas y su baúl de viaje. Tenemos cita con él en el monasterio de Sant Pere de Rodes o el de Santes Creus o dónde quiera que le lleven sus investigaciones.

El Museo de Historia de Cataluña ofrece actividades como “Tirar del hilo de la historia” (mhcat.cat/activitats2). Y el Museo de Arqueología de Empúries (Costa Brava) organiza, entre otros eventos, fiestas saturnales para celebrar el invierno (mac.cat/seus/empuries/activitats). ♡

MÓN SANT BENET

Una invitación para un viaje al pasado, durante el que se descubrirá la historia del monasterio de Sant Benet de Bages. A través de un montaje museográfico el visitante se adentrará en la vida del monasterio, donde las voces, los sonidos del día a día y las imágenes del pasado afloran entre las paredes milenarias y convierten esta visita en una experiencia singular. Se trata de un recorrido por los espacios más emblemáticos del monasterio, como las celdas de la galería de Montserrat. Actividad accesible, para todos los públicos, que se ofrece todo el año en catalán, español, francés e inglés.

.....
i Para más información: www.monstbenet.com



© MONT SANT BENET

RECORRIENDO CIUDADES Y PUEBLOS UN PAÍS, MIL POSIBILIDADES

*Agitada y moderna, tranquila y tradicional...
Hay una Cataluña para cada visitante, pero
lo mejor es disfrutarlas todas.*



Laberínticas calles con casas de piedra a derecha e izquierda, un castillo del que parece a punto de salir una princesa, una iglesia del siglo XIII, enredaderas que trepan por muros y ventanas... Sí, las calles de **Peratallada** (Costa Brava) nos hablan de una Cataluña medieval con una larguísima tradición. ¿Es posible que nos encontremos a poco más de 100 kilómetros de la **Torre Glòries**, icono de la rutilante Barcelona del siglo XXI? La esencia catalana se encuentra en los pequeños pueblos que conservan viva la herencia de miles de años de vida rural y las urbes más modernas. Son ciudades con una riquísima vida cultural y con las mismas comodidades y servicios que se pueden encontrar en las grandes metrópolis de hoy. Ciudades conectadas con el



mundo que apuestan por la tecnología, la sostenibilidad, las infraestructuras modernas, pero que no por ello renuncian a mantener vivas tradiciones centenarias que adoptan la forma de vibrantes fiestas populares. Sucede en Barcelona, pero también en capitales como **Tarragona**, **Lleida** o **Girona**, donde se palpa, a la vez, la historia y el futuro.

El bullicio de las ciudades tiene su contrapunto a pocos kilómetros, en unos **pueblos tranquilos** donde se elabora cava y se deja reposar el vino, donde se recogen aceitunas para producir un tesoro gastronómico como es el aceite o donde se producen piezas de cerámica siguiendo las técnicas tradicionales. Son las dos caras de una Cataluña siempre diversa y dispuesta a sorprender al visitante. ♡



© AJUNTAMENT DE TORTOSA

LA HERENCIA DE LA HISTORIA

Romanos, musulmanes, judíos... Visitar las ciudades con más carácter de Cataluña permite repasar su historia multicultural.

El paisaje, la arquitectura, la gastronomía local... Un recorrido por las ciudades y pueblos de Cataluña nos demostrará que no hay lugares sin interés, aunque algunos brillan con luz propia.

Es el caso de **Barcelona**. En su condición de capital catalana, acumula atractivos. No solo es una ciudad abierta y cosmopolita, sino que tiene una amplia red de museos y sus calles son un catálogo de arquitectura al aire libre. También **Girona** es una ciudad moderna, aunque tras las

TORTOSA, A
ORILLAS DEL
RÍO EBRO.

casas de colores que se asoman al río Onyar se oculte la historia de muchos siglos. Y toma la forma de una judería del siglo XII que es la mejor conservada de Europa.

En **Lleida**, en la Cataluña interior, es visible la herencia árabe. Uno de los edificios que definen la ciudad es el castillo de la Suda, que nos recuerda que fue la antigua Larida musulmana hasta el siglo XII. El carácter de **Tarragona**, en la Costa Daurada, tiene otros orígenes. La Tarraco



romana, que fue modelo urbanístico del imperio, aún se vislumbra en sus bien conservadas ruinas, que reciben más de 700.000 visitas anuales.

Otras localidades han tenido un peso destacado en la historia catalana, que ha marcado su carácter. **Reus**, la ciudad donde nació Gaudí, es sinónimo de comercio. Y durante los siglos XVIII y XIX fue la segunda ciudad más importante de Cataluña.

Vic es una de las ciudades más relevantes de la zona central. Es famosa por los porches de su plaza Mayor, su templo romano y la catedral de Sant Pere, pero también por el festival Mercat de Música Viva donde, cada septiembre, suena la banda sonora de la modernidad. También en la Cataluña Central, **Cardona** está coronada por un impresionante castillo medieval, que nos habla de guerras, sitios e invasiones, aunque también de geología, pues tiene unas famosas minas de sal visitables, a 86 metros de profundidad.

¿Quién no ha oído hablar del cava catalán? Buena parte se produce en el Penedès, que tiene su capital en **Vilafranca**. Aquí se produce cava, pero también vinos de alta calidad. Y es, además, una destacada plaza castellera.

Aún más al sur, junto al río Ebro, **Tortosa** vivió momentos de esplendor en el Renacimiento. La ciudad, punto de paso para visitar el delta del Ebro, se llenó en aquel periodo histórico de una

FERIA
MODERNISTA
DE TERRASSA.

rica muestra arquitectónica que merece la pena conocer. **Terrassa** es un relato vivo de la Revolución Industrial en Cataluña que se puede leer en su herencia modernista. Quien visite la ciudad en mayo se encontrará con la Fera Modernista, y entre marzo y abril, disfrutará del Festival de Jazz de Terrassa, de renombre internacional. 📍

CIUDADES CONECTADAS

Las líneas ferroviarias de alta velocidad han acercado las principales capitales catalanas, de manera que hoy se puede viajar de Barcelona a Girona en 38 minutos (por autopista se tarda unos 80 minutos) y de Barcelona a Figueres, muy cerca de la frontera francesa, en apenas 53. De la misma forma, desde Barcelona se llega a la estación de Camp de Tarragona (situada entre Tarragona y Reus) en solo 33 minutos de viaje y desde allí a Lleida en 26 minutos más. Las líneas de alta velocidad permiten hoy a muchas personas desplazarse por Cataluña para trabajar y disfrutar del ocio, por poner ejemplos de la facilidad actual para recorrer todo el territorio catalán.

.....
 ⓘ Para más
 información
www.avexperience.es



© GZ

DISFRUTAR DE LA NATURALEZA MÁS ALLÁ DEL PAISAJE

Bosques frondosos, lagos de alta montaña, altas cumbres, paisajes subacuáticos... ¿Qué joyas artísticas y arquitectónicas despuntan sobre el paisaje?

Las estaciones del año se visualizan de un modo distinto en el delta del Ebro. Campos anegados de agua que hacen de espejo y reflejan el vuelo de las aves, pero también campos de fango o con los primeros tallos de arroz sobresaliendo sobre cuadrantes de tierra bañados por las aguas del Ebro o, en verano, con sus espigas de arroz formándose para pasar entre julio y septiembre de un verde radiante a otro más tosta-



PARQUE NACIONAL D'AIGÜESTORTES Y ESTANY DE SANT MAURICI, CON EL PICO DELS ENCANTATS AL FONDO.

do. Cualquier época del año es buena para descubrir el **delta del Ebro, Reserva de la Biosfera** por la UNESCO. Junto a la laguna de la Tancada, la preferida por los flamencos, se encuentra **MónNatura**, un centro de interpretación; junto a la laguna de L'Encanyissada, la Casa de Fusta, un museo ornitológico que colinda con una antigua barraca de caña y barro. Al borde de los primeros campos de arroz, desde **Sant Carles de la Ràpita**, las Casotes, un edificio del siglo XVIII que ahora es un **Museo del Mar**.

Algunos de los paisajes de montaña más espectaculares se pueden ver en el **Parque Nacional de Aigüestortes y Estany de Sant Maurici**, donde realzan su esplendor las ocho iglesias y una ermitas románicas declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y que se erigen sobre la Vall de Boí. Y en el centro del territorio, se encuentra la **Reserva de la Biosfera del Montseny**, otro espacio idílico para los naturalistas. ♡



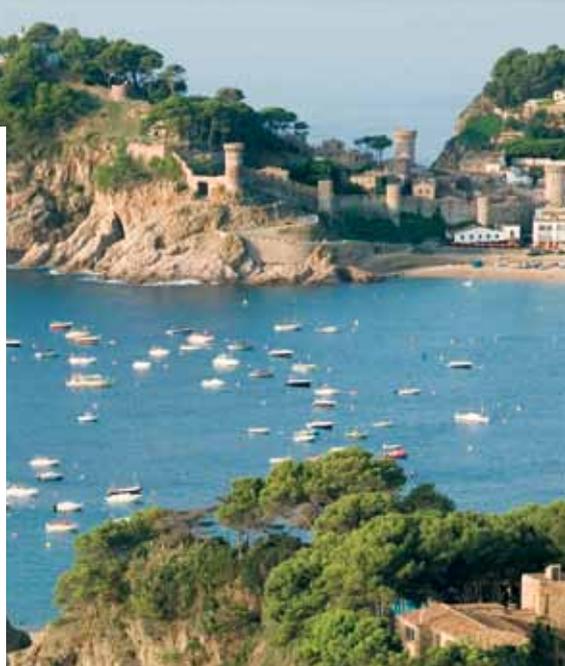
FUENTES DE SABIDURÍA

A pie, sobre ruedas o a caballo, los caminos y senderos de Cataluña nos conducen por parajes de gran belleza que nos acercan al patrimonio cultural del país.

Existe una amplia red de senderos señalizados que permiten recorrer el país de extremo a extremo, bien sea en trayectos de gran recorrido (GR), de pequeño recorrido (PR) o siguiendo senderos locales (SL). Un buen ejemplo es el **Camí de Ronda**, que recorre el litoral de la Costa Brava desde Blanes hasta Portbou. En el tramo de Torroella de Montgrí a Palamós, pasando por Begur y Calella de Palafrugell, se alcanzan dos tesoros ibéricos: el Castellot, en una playa de Palamós, y el castillo de Sant Sebastià de Guarda de Palafrugell.

Para más información www.camideronda.com

TOSSA VISTA DESDE EL CAMÍ DE RONDA Y VÍA VERDE EN LES TERRES DE L'EBRE.



© SERVICIOS EDITORIALES GEORAMA

Otra de las muchas opciones posibles es seguir la llamada **Ruta de los Cátaros** o Camino de los Hombres Buenos, en alusión a los miembros de esta secta católica del siglo XIII que fueron duramente reprimidos por la iglesia imperante. El GR 107 reproduce el camino que seguían los exiliados cátaros desde el castillo de Montségur, en Francia, hasta el santuario de Queralt, situado sobre la ciudad de Berga (Pirineus). **Para más información** www.camidelsbonshomes.com

Algunas rutas ciclistas presentan dificultades, pero otras muchas son totalmente accesibles. Una de ellas es la **Vía Verde del Baix Ebre** (Costa Daurada). Buscando un descenso fácil, un buen punto de partida es Horta de Sant Joan, un fantástico pueblo que se asienta junto a la espectacular montaña de Santa Bàrbara y el convento de Sant Salvador. Picasso eligió esta población para vivir una temporada y hoy Horta de Sant Joan cuenta con un museo sobre el artista. Antes de llegar a Pinell de Brai, también conocida por poseer una de las "catedrales del vino". En la zona norte, destaca la Ruta



© MARIANO CEBOLLA



© GEMMA MIRALDA

del Carrilet, que lleva de Olot a Girona y, desde allí, a Sant Feliu de Guíxols. **Para más información** www.viasverdes.com

En las comarcas del Alt Camp, la Conca de Barberà y el Urgell, la **Ruta del Cister** nos acerca hasta tres monasterios cistercienses monumentales: Santes Creus, Poblet y Vallbona de les Monges.

Para más información www.larutadelcister.info

El **Camino de Santiago**, Camí de Sant Jaume, transcurre parcialmente por Cataluña y comparte trazado, pero en sentido inverso, con el **Camino Ignaciano**. El caballero Ignacio de Loyola, en 1522, después de su conversión religiosa, emprendió una peregrinación. Desde allí, pensaba llegar a Barcelona para embarcar hacia Jerusalén. El camino pasa por Lleida, Verdú, Igualada y Montserrat, antes de llegar a Manresa y a la cueva donde vivió ocho meses.

Para más información www.camidesantjaume.cat y caminoignaciano.org

EL CAMINO
IGNACIANO
COMPARTE
TRAZADO CON
EL DE SANTIAGO
Y PASA POR
MONTSERRAT.

EL CAMINO DE SANTIAGO MÁS ACCESIBLE

El camino de Santiago en Cataluña empieza en Sant Pere de Rodès, sigue un trazado que pasa por Montserrat y llega hasta Alcarràs, donde el camino empieza la etapa aragonesa. El objetivo del Camí de Sant Jaume per a tothom es hacer accesible la ruta a todo el mundo, independientemente de su edad, condición y estado físico. No se han podido eliminar todos los obstáculos de un plumazo, pero sí se puede ofrecer una brújula para evitarlos, un pincel para pintar con palabras lo que algunos no podemos ver, y conseguir que estas palabras no perturben el silencio y la paz de los caminantes, que siguen las huellas de sus predecesores para llegar a Santiago de Compostela.

.....
i **Para más información**
camidesantjaume-peratohom.cat/



© MARC CASTELLET

ESCAPADAS CULTURALES SECRETOS POR DESCUBRIR

En tren, coche, moto o autocarava, las infraestructuras de Cataluña nos acercan cómodamente al destino. Solo hay que elegir una ruta.



El sol está a punto de esconderse tras las montañas del Montsià (Terres de l'Ebre). Sopla un poco de aire y en la bahía se ve como decenas de cometas de kitesurf conviven en el cielo con los tonos rojizos del atardecer. La autocaravana está aparcada en la barra del Trabucador, un brazo de arena de playa de seis kilómetros que une el Delta del Ebro con la Punta de la Banyà.



FLAMENCOS
EN EL DELTA
DEL EBRO.

No se puede perder la oportunidad de hacer una parada para refrescar los pies en las aguas templadas de la badia dels Alfacs, después de la visita al centro de interpretación MónNatura, que está a solo unos minutos. Es un privilegio haber llegado hasta pie de playa con la autocaravana. Mañana proseguirá la ruta hacia la Cooperativa vinícola de Gandesa, obra del arquitecto modernista Cèsar Martinell y, después, un paseo por el antiguo pueblo de Corbera d'Ebre, que sufrió las cruentas consecuencias de la guerra civil española.

Durante una semana viajando por el territorio, se cruza el Ebro por el pas d'en Barca, un trasbordador manual que deja a los pies del castillo templario de Miravet. Van a faltar días para descubrir toda la belleza que encierra Cataluña. Habrá que planificar nuevas rutas, porque... ¡son tantas las paradas que apetece hacer!



© MARIANO CEBOLLA



© INFOTUR



© INFOTUR

SEIS RUTAS PARA VIVIR CATALUÑA

Viajar en coche por Cataluña es fácil; la red de carreteras lleva a todas partes. Además, tan bello como el destino al que se desea ir puede ser el viaje en sí, con pasajes naturales impresionantes de los que disfrutar, monumentos imprescindibles que visitar, propuestas gastronómicas y vitivinícolas para entender el entorno y fiestas populares para formar parte de la

SANTA EULÀLIA D'ERILL LA VALL Y UNA CARRETERA CON EL PEDRAFORCA AL FONDO.

vida de esta región. Viajar en coche da la posibilidad de parar un momento para tomar una foto, estirar las piernas y descubrir, como por casualidad, un pueblo medieval, una feria de artesanía o un concierto en plena alta montaña. ♡

CATALUNYA BUS TURÍSTIC

Si estamos en Barcelona, no disponemos de vehículo y queremos hacer un puertita a puertita a un punto de Cataluña, podemos acogernos a las propuestas del bus turístico que nos llevará al destino con gran confort y explicaciones de guías profesionales incluidas.

Existen distintas rutas: al monasterio de Montserrat, a Figueres para así poder acercarnos a la obra de Dalí, a Girona, o un tour para descubrir los Pirineos. Servicio disponible para tours privados a la carta.

.....
i Para más información www.catalunyabusturistic.com



© LLUIS CARRO

SEIS RUTAS PARA VIVIR CATALUÑA

Siguen seis rutas para poder llegar hasta los iconos culturales de Cataluña y disfrutar de todo lo que ofrece el camino. Descubre el inmenso patrimonio de este país.

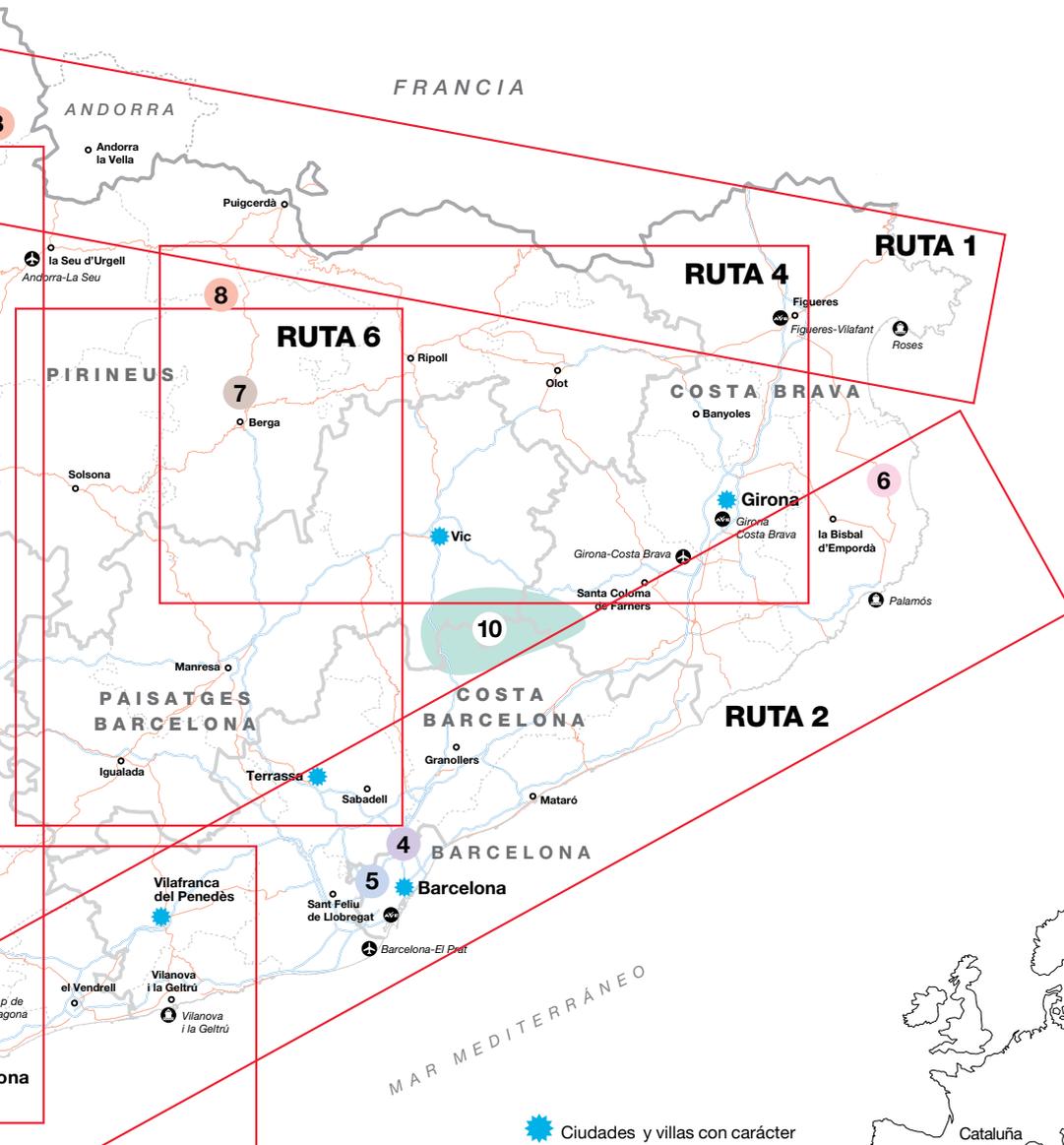
Bienes declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO

- 1 Iglesias románicas de la Vall de Boí
- 2 Monasterio de Poblet
- 3 Conjunto arqueológico de Tarraco
- 4 Obras de Antoni Gaudí
- 5 Palau de la Música Catalana y Hospital de Sant Pau
- 6 Pinturas rupestres del Arco Mediterráneo
- 7 La Patum de Berga
- 8 Fiestas del fuego del solsticio
- 9 Reserva de la biosfera de les Terres de l'Ebre
- 10 Reserva de la biosfera del Montseny

Propuestas culturales en ruta

- RUTA 1** Pirineos, desde la cima hasta el mar
- RUTA 2** Reseguir el mar Mediterráneo
- RUTA 3** Los secretos del interior
- RUTA 4** De la costa a poniente
- RUTA 5** Tras las huellas de la cultura
- RUTA 6** De Barcelona a los Pirineos





MAR MEDITERRÀNEO

-  Ciudades y villas con carácter
-  Puertos
-  Aeropuertos
-  Tren de Alta Velocidad
-  Carreteras principales
-  Autopista / Autovía





RUTA 1

PIRINEOS, DESDE LA CIMA HASTA EL MAR

*Los Pirineos son un universo en sí.
El viaje desde la Val d'Aran hasta
el mar lo descubrirá el viajero.*



© FRANCESC TUR

El punto de partida de esta ruta es la **Val d'Aran**, donde el 30 % del territorio se encuentra por encima de los 2.000 metros y alberga pueblos de postal en los que destacan sus tejados de pizarra ante las cumbres nevadas. Desde este punto hay que poner rumbo hacia la **Vall de Boí**, donde se concentra un legado arquitectónico único y excepcional. El viaje continúa por el Pa-

EL PUEBLO DE UNHA, EN LA VAL D'ARAN, Y DETALLE DE LA PORTALADA DEL MONASTERIO DE RIPOLL.

llars Sobirà, siguiendo las aguas bravas del río Noguera Pallaresa, famoso por su oferta en deportes de aventura. De ahí en dirección a la **Seu d'Urgell**, sede del obispado y de la catedral de Santa Maria d'Urgell, la única catedral románica de Cataluña. La siguiente parada será Ripoll, donde se encuentra uno de los iconos arquitectónicos del territorio, la portalada románica del monasterio de **Santa Maria de Ripoll**, que data del siglo XII. En la Garrotxa, donde se accede por los túneles de Capsacosta, se abre paso el **Parque Natural de la Zona Volcánica de la Garrotxa**, un espacio protegido con más de cuarenta cráteres rodeados de vegetación. El destino final de esta ruta, que nos acerca hasta el litoral abrupto de la **Costa Brava**, es el **Empordà**, el lugar que inspiró al artista surrealista **Salvador Dalí**. Y en la ciudad de Figueres se puede visitar el Teatro-Museo Dalí, donde se expone parte de su obra. 📍



© IMAGEN M.A.S.



RUTA 2

RESEGUIR EL MAR MEDITERRÁNEO

Más de 500 kilómetros de costa mediterránea esperan para deleitar al visitante.

El viaje comienza al sur de Cataluña, en Ulldecona, un municipio a pocos kilómetros de la costa, en el que se encuentran las pinturas rupestres de los **Abrics de l'Ermite**, un conjunto de trece imágenes declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Desde este punto hay que seguir el camino hasta el **Parc Natural del Delta de l'Ebre**, Reserva de la Biosfera por la UNESCO.

La siguiente parada propone una ruta cultural: la **Ruta de los genios** (*elpaisatgedelsgenis.cat*), una propuesta que recorre los espacios en los que Antoni Gaudí, Joan Miró, Pablo Picasso y Pau Casals se inspiraron para producir sus obras inmortales. A menos de 15 minutos se encuentra la antigua capital del imperio romano en Hispania, **Tarraco**, que hoy en día es la ciudad de Tarragona. Merecen especial atención el anfiteatro, el circo y las murallas junto con otros vestigios, que forman el conjunto declarado Pa-

EL CASTILLO
DE TAMARIT,
SOBRE LA PLAYA.



© MIGUEL ÁNGEL ÁLVAREZ

trimonio de la Humanidad por la UNESCO. De ahí la ruta sigue en dirección a **Tamarit**, coronada por un castillo. Se sigue hasta el macizo del Garraf y **Sitges**, otro municipio emblemático, cuna del Modernismo y con una importante efervescencia cultural. Grandes playas se extienden hacia el norte hasta pasar el delta del Llobregat, la ciudad de Barcelona y el Maresme, con bonitas poblaciones de impronta marinera. Al pasar Tordera se entra en la **Costa Brava**, donde la montaña y el mar comparten escenario en la costa y empiezan a dibujarse pequeñas calas. Palamós, Begur o Sant Martí d'Empúries son enclaves de gran belleza que merecen una parada. También Pals y Peratallada, hacia el interior. La ruta se retoma hacia la costa, dejando a un lado los **Aiguamolls de l'Empordà**, en dirección a Llançà y de ahí hasta Portbou, el último pueblo de la Costa Brava antes de entrar en territorio francés. 📍



RUTA 3

LOS SECRETOS DEL INTERIOR

Cataluña atesora unas visitas imperdibles, que todos los turistas deben anotar en su cuaderno de viaje.



© PCTAR. GZ

Hay lugares que son especiales, inolvidables, de gran belleza y valor cultural, lugares reconocidos mundialmente; la iglesia de **Sant Climent de Taüll** es uno de ellos. Luce con el esplendor que tenía en el siglo XII y en su interior, cada hora, se proyecta el espectacular mapping que recrea el Pantocrator original que decoraba el espacio. La siguiente parada de esta ruta es

MAPPING EN
SANT CLIMENT
DE TAÜLL
Y LA SEU VELLA,
EN LLEIDA.

Pont de Suert, para visitar el **Museo de Arte Sacro de la Ribagorça**. Ya en la Pobla de Segur, una propuesta que nos hará cambiar de vehículo es el **Tren dels Llacs**, un tren con su antigua locomotora recuperada que se abre paso por un trazado panorámico, que permite disfrutar de unas preciosas vistas del **Montsec**.

Es momento de dirigirse hasta **Lleida** y acercarse hasta la **Seu Vella**, edificio religioso que se construyó en el siglo XII sobre una antigua mezquita. La ruta abre un paréntesis vinícola al adentrarse en la **DOQ Priorat**, la **DO Montsant** y **DO Conca de Barberà**, tierra, esta última, donde se encuentra la ciudad medieval de **Montblanc**, con su recinto amurallado del siglo XIV, y de ahí hacia **Reus**, santuario de la arquitectura modernista de la **Costa Daurada** y donde se puede degustar su tradicional vermut. El viaje finaliza en **Tarragona** con sus ruinas romanas. 📍



© RAMON GABRIEL



RUTA 4 DE LA COSTA A PONIENTE

*Siguiendo el camino
que traza el sol,
nos adentraremos
en los secretos del país.*

En el macizo de los **Gavarres** comienza esta ruta. Un punto en el que se puede disfrutar del testimonio de asentamientos prehistóricos, con diversos **dólmenes** y construcciones funerarias megalíticas. Las carreteras conducen ahora hasta **Sant Hilari Sacalm**, una población reconocida por sus aguas con propiedades minero-medicinales y sus **balnearios**. El viaje continúa hasta **Espinelves**, población que alberga, cada año, una monumental feria de abetos. En dirección a la **Vall d'en Bas**, el paisaje se ve salpicado por masías e iglesias, como las de un belén, hasta llegar a **Rupit i Pruit**, una población de origen medieval con gran encanto, que cuenta con un conjunto artístico románico.

Mucho más poblada y con un mercado semanal conocido en todo el territorio, la ciudad de **Vic** tiene joyas arquitectónicas y gastronómicas: su longaniza cuenta con **Indicación Geográfica Protegida**. El trayecto continúa hasta **Cardona**,



© SERVICIOS EDITORIALES GEORAMA

LA PLAZA DE VIC
Y FACHADAS
EN RUPIT.

donde se puede visitar una antigua explotación minera de sal. Una iglesia románica diferente, para hacer un alto en la ruta, es la de **Sant Martí de Mura**, en un entorno natural impresionante, dominado por el **Parc Natural de Sant Llorenç de Munt i l'Obac**. El itinerario nos lleva hasta el pie de la montaña de **Montserrat**, única en su geología, y de ahí hasta el río **Corb**, que nos guiará hasta el pueblo medieval de **Guimerà**. 9



© KIM CASTELLS



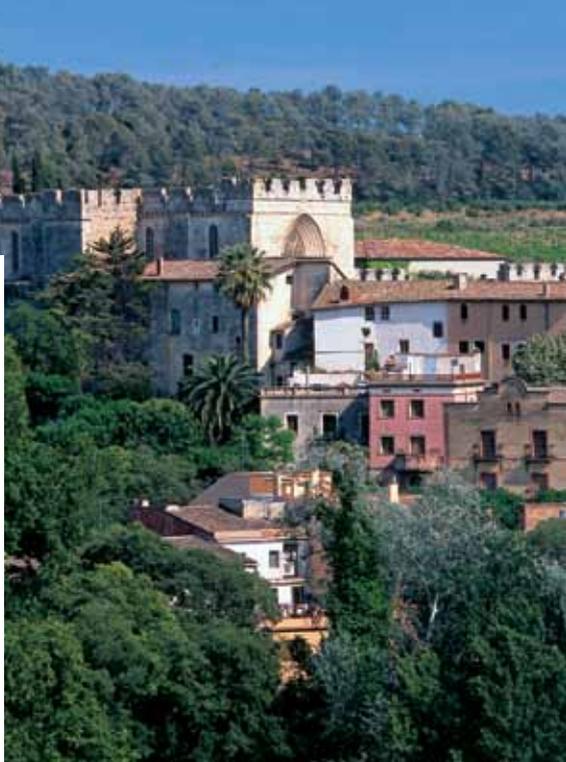
RUTA 5

TRAS LAS HUELLAS DE LA CULTURA

La ruta del Císter, la ruta del vino y el cava o el Parque Natural dels Ports... son diversas maneras de recorrer el sur de Cataluña.

En coche podemos recorrer la famosa Ruta del Císter, que triangula tres espectaculares monasterios creados bajo la orden de san Benito: **Santes Creus**, **Vallbona de les Monges** y **Poblet**, este último declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. También disfrutar de ciudades con gran tradición en la elaboración de vinos y cavas como **Vilafranca del Penedès** y

EL MONASTERIO DE SANTES CREUS Y UNA EXPERIENCIA ENOGASTRONÓMICA EN EL PENEDÈS.



© IMAGEN M.A.S.

Sant Sadurn d'Anoia, en el Penedès, o de joyas culturales como la **Cartoixa d'Escaladei**, rodeados de viñas de la reconocida **DOQ Priorat**, o acercarnos hasta poblaciones como **Pinell de Brai** o **Gandesa**, que cuentan con bodegas, algunas de ellas, monumentos modernistas.

La belleza del **Parque Natural dels Ports** se hace presente unos kilómetros al sur, y la población de **Horta de Sant Joan** tiene vistas privilegiadas, las mismas que inspiraron a **Picasso** durante sus estancias en la población. Siguiendo el curso del Ebro hacia su desembocadura se llega hasta **Tortosa**, ciudad con un interesantísimo patrimonio artístico que engloba vestigios árabes, judíos y medievales, además de los renacentistas.

A pie de mar, mirando a la badia dels Alfacs, el pueblo mariner de **Sant Carles de la Ràpita** posee una de las lonjas de pescado semanales más importantes de toda Cataluña. 📍



© MARC CASTELLET



RUTA 6

DE BARCELONA A LOS PIRINEOS

*Un viaje hacia el norte del país,
que tiene un final mágico al llegar
a la tierra de los duendes.*



© IMAGEN M.A.S.

Ciudades como **Sant Cugat del Vallès**, donde luce su monasterio románico, o **Terrassa**, ciudad con gran pasado industrial, impulsaron el Modernismo y el *Noucentisme*. En busca de un paisaje donde la naturaleza sea protagonista, llegamos al **Parc Natural de Sant Llorenç de Munt i l'Obac**, coronado por el monasterio románico del siglo XII de Sant Llorenç de Munt. La ruta prosigue hasta Navarcles, donde el icono es **Món Sant Benet**, un proyecto cultural, turístico y de ocio que tiene la gran singularidad de aunar un monasterio medieval y la fundación **Alicia**, un

CLAUSTRO
DEL MONASTERIO
DE SANT CUGAT
DEL VALLÈS
Y MÓN SANT
BENET.

innovador centro de investigación de cocina creado por Ferran Adrià. De ahí hacia los Pirineos, donde se suceden en el viaje tres iglesias históricas: **Santa Maria de Merlès**, **Sant Pau de Pinós** y **Sant Miquel de Terradelles**. El viaje continúa por el Coll del Port, junto al **Parc Natural del Cadí-Moixeró**, y conduce hasta la **Seu d'Urgell**. A 30 kilómetros de la ciudad, y para finalizar el trayecto de una manera mágica, el término municipal de las **Valls d'Aguiar**, la tierra de los *minairons*, unos diminutos seres fantásticos, presentes en la mitología pirenaica. 📍



LA CATALUÑA MÁS TRADICIONAL

Una muestra de las celebraciones más tradicionales para vivirlas intensamente.

Cataluña tiene un pie puesto en el futuro y otro en el pasado, para dar una base sólida e identitaria a la construcción de la modernidad. Seguidamente, empezamos un recorrido por algunas de las tradiciones más vivas, siguiendo el curso de las estaciones.

INVIERNO

SANTA LLÚCIA

Los días cercanos a **Santa Llúcia** (13 de diciembre), en las plazas y calles más céntricas de los municipios catalanes se instala una feria de Navidad. En ella se pueden comprar adornos, abetos, boj, muérdago, luces de colores y figuras para el pesebre. Y entre

© SERGIO LANZ. GZ
ADORNOS
NAVIDEÑOS,
ABETOS Y BOJ.



ellas destaca el *caganer*. Suele ser un pastor en cuclillas, defecando. También es posible encontrar, en la misma actitud, reproducciones de deportistas, políticos y demás personajes de la actualidad.

SANT ESTEVE Y EL TÍO

El 25 de diciembre se celebra la **Navidad**, también en Cataluña. Lo remarcable es que al día siguiente, sigue una fiesta no menos importante: **Sant Esteve**. Si el día 25 la tradición manda comer *escudella* y *carn d'olla*, el día 26 toca canelones. En la sobremesa, los niños golpearán a un tronco cubierto con una manta, con un palo, al ritmo de una canción, hasta que cague un regalo. La operación se repetirá hasta que lo que el **tió** expulse sea carbón, señal de que habrá que esperar hasta el año siguiente para empezar de nuevo. El **tió** suele bajar de la montaña y llega a las casas catalanas unos días antes de las fiestas. Hay que ofrecerle hospitalidad, abrigarlo y alimentarlo hasta el día en que se lo apalea para conseguir los regalos. Se considera una

EL ASADO DE
LOS CALÇOTS.



© GEMMA MIRALDA
TÍO DE TODOS
LOS TAMAÑOS
EN UNA FERIA
NAVIDEÑA.

alegoría de que hay que cuidar de la naturaleza para que renazca en primavera.

NOCHEVIEJA

En la fiesta de nochevieja (*revetlla de cap d'any*) la cena suele ser de gala y es habitual compartirla con familiares y amigos. Lo realmente imprescindible es contar con **12 granos de uva** para comer uno con cada campanada, a medianoche. Esta acción garantiza que el año que empieza será propicio.

REYES MAGOS

El cinco de enero por la tarde es imprescindible ir a la **cabalgata de los Reyes Magos**. Al ser magos,

© ORIOL LLAURADÓ



UN COCINERO
QUEMANDO EL AZÚCAR
SOBRE LA CREMA.

pueden desfilan de manera simultánea por absolutamente todos los pueblos y ciudades. La cabalgata de Barcelona es especialmente brillante. Desde el 26 de diciembre, los carteros reales han estado recogiendo las peticiones de niñas y niños, pero en el último momento, las cartas se pueden entregar a los pajes que participan en el desfile.

SANT ANTONI ABAT

Sant Antoni Abat se celebra el 17 de enero. Ese día, o el fin de semana más cercano, en multitud de municipios catalanes, caballos y otros animales son los protagonistas de un recorrido festivo. El origen de esta celebración se remonta a cuando los animales eran no solo fuerza de trabajo, sino también materia prima y era necesario apelar a las fuerzas de la naturaleza para protegerlos.

CALÇOTADA

Los *calçots* son cebollas tiernas, blancas y dulces. Pertenecen a una clase específica y los de Valls poseen el sello de calidad IGP (Indicación Geográfica Protegida). Se asan sobre brasas de los restos



© TINA BAGUÉ

de la poda de las viñas y se aliñan con una salsa hecha a base de ñora, tomate asado, almendras tostadas, ajo y aceite. La *calçotada* se disfruta con las manos, y la cantidad de manchas obtenida es directamente proporcional a la cantidad de goce experimentado. Se celebra en grandes grupos y es relativamente sencillo conseguir una plaza.

CREMA DE SANT JOSEP

El 19 de marzo es el día de San José y en Cataluña el día del padre se celebra comiendo *crema cremada* (quemada). Es un postre tradicional muy antiguo a base de huevos, leche, azúcar, canela y piel de limón. Lo tradicional es cocinar el postre en casa, pero todos los establecimientos de restauración lo ofrecen en su carta, ese día y durante todo el año, dado que es un plato exquisito. Fuera de Cataluña se conoce como *crema catalana* o *crème brûlée*.

© MIQUEL MONFORT
BUTIFARRA
DE HUEVO.

DIJOURS GRAS

El día de *Dijous Gras* (jueves lardero) hay que comer butifarra de huevo. Se trata de la antesala de la Cuaresma y hay que prepararse para los días de abstinencia. Afortunadamente, la butifarra de huevo es un embutido delicioso. En la misma semana, se celebra el carnaval y el entierro de la sardina.

PRIMAVERA

PASCUA

La expresión “parecer una mona de Pascua” significa carecer de buen gusto e ir vestido o maquillado de manera poco discreta. La *mona* es un pastel que los padrinos catalanes regalan a sus ahijados el Lunes de Pascua. Lo decoran huevos de chocolate y figuritas de





© JOAN PUIG

DOS MUJERES
CELEBRANDO
SANT JORDI.

juguete. Las pastelerías catalanas, días antes, llenan los escaparates de auténticas esculturas comestibles que, sin duda, resultan poco discretas, en el mejor sentido de la expresión.

SANT JORDI

Cada 23 de abril se cumplen los aniversarios de las muertes de Shakespeare y Cervantes. Para recordar ambos genios de la literatura, en Cataluña la gente se regala libros mutuamente. También

es el día de los enamorados, ya que la leyenda del caballero sant Jordi cuenta que este mató al dragón cuando iba a devorar a la princesa. De la sangre del dragón surgió un rosal y sant Jordi ofreció una de las flores a la dama. Las calles catalanas se llenan de puestos de libros y rosas. Vale la pena vivirla: es la fiesta de la literatura y el amor.

SANT PONÇ

Cada 11 de mayo la calle Hospital, en el barrio del Raval de Barcelona, se convierte en una herboristería al aire libre. Coincidiendo con el punto álgido de la floración de las hierbas medicinales, desde el siglo XVI, se celebra en Barcelona un mercado dedicado a la salud natural y los alimentos sanos, como la miel. Se celebra en Barcelona y en otras localidades catalanas.

© ORIOLL LAURADÓ
COMPIENDO
ALFOMBRAS
CON PÉTALOS
DE FLORES.



JUEVES DE CORPUS

Corpus Christi es una fiesta católica relacionada con la presencia de Cristo en la eucaristía, que suele caer en junio. En Cataluña, trae consigo diversas tradiciones: las alfombras de flores de Sitges y la Garriga o las de Arbúcies y Sallent (denominadas *enramades*); la Patum de Berga y l'*ou com balla* (la danza del huevo). En poblaciones de Barcelona y la Costa Daurada, se coloca un huevo en la cima de un surtidor de agua y se decora con flores y frutas de temporada.

VERANO

REVETLLA DE SANT JOAN

El 23 de junio se celebra la noche más larga del año. Coincide con la llegada del verano y el final del curso para los estudiantes: es una fiesta de celebración de la juventud y la abundancia donde el fuego es el protagonista. Se queman tanto muebles viejos recogidos entre los vecinos (en las ciudades) como



UNA HOGUERA
LA NOCHE
DE SANT JOAN,
EN LOS PIRINEOS.

árboles cortados expreso (fiestas del fuego en los Pirineos, consideradas Patrimonio Inmaterial de la Humanidad). La fiesta está en la calle, en las plazas, en la playa... Se degusta la clásica coca, el bizcocho con fruta confitada, crema o chicharrones; y se brinda con cava. Es una noche mágica y vale la pena no perdérsela.

MARE DE DÉU DEL CARME

La virgen del Carmen es la patrona de la gente del mar. En los pueblos marineros catalanes, se suelen organizar procesiones en barcas ornamentadas, ofrendas florales, cánticos y fuegos artificiales.

LA DIADA

El 11 de septiembre es el día nacional de Cataluña. Es festivo y se suele celebrar con concentraciones multitudinarias en las calles. Conmemora la caída de Barcelona el 11 de septiembre de 1714, al final de la Guerra de Sucesión entre Borbones y Austrias, después de un duro asedio de 14 meses.



BASTONERS
CELEBRANDO
LA FIESTA MAYOR
EN REUS.

© ORIOL LLAURADO

OTOÑO

CASTANYADA

El 31 de octubre por la noche, la gente se reúne para comer castañas, boniatos y, especialmente, unos dulces conocidos con el nombre de *panellets*, reconocidos como Especialidad Tradicional Garantizada por la Unión Europea. Se trata de unos pastelitos a base de almendra molida, azúcar y huevo, decorados con piñones, almendra picada, chocolate o membrillo. Se especula que su origen proviene de ancestrales ritos funerarios, en los que se ofrecían estos pastelitos a los dioses. También están relacionados con la llegada del frío y la necesidad de alimentos calóricos.

TODO EL AÑO

FESTES MAJORS

Son las fiestas grandes de pueblos y ciudades. Entre las de las ciudades y villas con carácter, se cuentan las de la Mercè (24 de septiembre), en Barcelona; Santa Tecla (23 de septiembre), en Tarragona; Sant Narcís (29 de octubre), en Girona; o Sant Anastasi (11 de mayo), en Lleida. En Vic se celebra por Sant Miquel dels Sants (5 de julio), en Terrassa el patrón es sant Pere (29 de junio) y lo comparten con Reus, que disfrutan de su fiesta por las mismas fechas. Vilafranca del Penedès está de fiesta por Sant Fèlix (31 de agosto) y Tortosa por la Mare de Déu de la Cinta (25 de marzo).

En general, la mayoría de las fiestas mayores coinciden en verano y, para los más entusiastas, es posible seguir un recorrido de fiesta en fiesta durante semanas. Nunca faltan bailes de gigantes, *correfoc* con diablos, conciertos, comidas populares...

© ORIOL LLAURADO

MÁS INFORMACIÓN

Entidades de promoción turística

Patronat de Turisme de la Diputació de Tarragona

www.costadaurada.info, www.terresdelebre.travel

Patronat de Turisme Costa Brava Girona

www.costabrava.org

Patronat de Turisme de la Diputació de Lleida

www.aralleida.cat

Oficina de Promoció Turística de la Diputació de Barcelona

www.barcelonaesmoltsmes.cat

Turisme de Barcelona

www.barcelonaturisme.com

Para más información de Cataluña

www.catalunya.com



[@catexperience](http://www.facebook.com/catalunyaexperience)



[@catalunyaexperience](http://www.twitter.com/catexperience)



www.instagram.com/catalunyaexperience



www.youtube.com/user/CatalunyaExperience



<https://plus.google.com/+Catalunyaexperience1>

Para más información sobre Patrimonio

Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

patrimoni.gencat.cat/es

Ask the office

www.facebook.com/catalunyaexperience/

app_431056236953440

Palau Robert - Centro de Información de Turisme de Catalunya

Passeig de Gràcia, 107. 08008 Barcelona

+ 34 93 238 80 91 / 92 / 93

Fax + 34 93 292 12 70 / +34 93 238 40 10

www.gencat.cat/palaurobert

Horarios: de lunes a sábado, de 10 a 20 h;

domingos y festivos, de 10 a 14.30 h

Información turística

012 desde Cataluña

902 400 012 desde fuera de Cataluña

+34 902 400 012 desde fuera de España

Foto de cubierta: el puente de Besalú.

© Infotur.

Foto de contracubierta: catedral de

Tarragona.

© Infotur.

Edición © Agencia Catalana de Turismo. Passeig de Gràcia, 105, 3.ª planta. 08008 Barcelona

D.L. B 24919-2017. Realización editorial: Ediciones Reunidas S.A. www.grupozeta.es.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por la ley, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de los ejemplares mediante alquiler o préstamos públicos.



RESERVA
Y VIVE EMOCIONES
DIFERENTES

PARTNERS



FC BARCELONA
més que un club



**Circuit de
Barcelona**
CATALUNYA

vueling





www.catalunya.com

 Generalitat de Catalunya
Gobierno de Cataluña
Agencia Catalana de Turismo


Año del
Turismo Cultural


BIOSPHERE
certified destination